



© Javier Naval

cronología de las bestias

autoria i direcció **Lautaro Perotti**

Gràcia – del 8 de novembre al 2 de desembre
Temporada Alta/Teatre Municipal de Girona – 7 de desembre

Cronología de las bestias

autoria i direcció **Lautaro Perotti**

intèrprets **Pilar Castro** Celia, **Patrick Criado** Beltrán, **Álvaro Lavín** sacerdot,
Carmen Machi Olvido i **Santi Marín** César

versió castellana **Jorge Muriel** / escenografia **Mónica Borromello** (aapee) /
vestuari **Sara S. de la Morena** / il·luminació **Carmen Martínez** (aai) / espai
sonor **Sandra Vicente**

ajudant de direcció **José Luis Huertas** / assistent de direcció **Paola Camargo** /
ajudanta d'escenografia **Paola de Diego** / ajudanta de producció **Raquel**
Valencia / cap de producció **Nadia Corral** / director de producció **Josep**
Domènech

construcció d'escenografia **Mambo Decorados**

i els equips del **Teatre Lliure**

coproducció **Teatre Lliure, Octubre Producciones i Teatro Español**

espectacle en castellà

durada aproximada **1h. 15'** sense pausa

17/11 **Àgora Lliure - UPF** (hora per determinar)

seguiu **#CronologiaDeLasBestias** al twitter

horaris Teatre Lliure de dimecres a divendres a les **20:30h.** / el dissabte a les **17:30h.** i a les
21h. / el diumenge a les **18h.** // horari Temporada Alta divendres a les **20:30h.**

preus **29€ / 26€** compra avançada / **24,50€** amb descompte (excepte els dies de l'espectador)
/ **22€** dies de l'espectador (dimecres i dissabte tarda) / **18€** Tarifa Plana Abonament Espectador
(per a entrades fora d'abonament) / **15€** grups universitaris, Carnet Jove, -30 i tarifa Última Fila
/ **9€** Generació Lliure (últim minut) / **7€** grups de secundària // preus Temporada Alta de **8 a 36€**

El director argentí **Lautaro Perotti**, fundador de **Timbre 4**, porta a escena la història d'una família que parteix d'una mentida. Una comèdia negra sobre l'engany i els límits del compromís humà amb les veritats alternatives.



Aquest espectacle forma part del recorregut **OBLIT ORGANITZAT**, com també:

DAVANT LA JUBILACIÓ

de **Thomas Bernhard** direcció **Krystian Lupa**

Gràcia - del 7/02 al 3/03

Cronología de las bestias neix de la necessitat d'indagar fins on l'ésser humà és capaç de mentir i de mentir-se. I de la sospita que una mentida fundacional demana un gran teixit d'altres (petits o grans) enganys i autoconvenciments, indispensables per sostenir-la. I que ràpidament se te'n pot anar la vida darrere seu.

En definitiva, m'inquietava esbrinar fins on podem arribar els humans en el nostre compromís amb la mentida. Així va néixer la necessitat de fer aquesta comèdia negra de suspens.

Suposant que tots, en algun moment, sabem en què consisteix ser còmplice d'un secret, vaig voler indagar en la construcció d'un relat que no pogués escapar de la lògica de l'engany necessari per subsistir, dels pactes silenciosos i les veritats sobreenteses.

Una crònica que, d'alguna manera, incomodés l'espectador fent-lo sortir d'idees preconcebudes o suposicions sobre els esdeveniments narrats, aprofitant les anades i tornades de la cronologia dels fets i mostrant-ne diverses mirades. Unes relacions que, a mesura que avança la història, són impossibles de mantenir però que compten amb personatges capaços de continuar endavant amb tossuderia. Que menteixen –o es menteixen– i construeixen així un món, el seu món, fins al punt que ni tan sols ells saben què és veritat.

Éssers amb codis per sobreviure a l'inimaginable i que prefereixen (o els convé) no saber ni, encara menys, mirar enrere, i que s'aprofiten d'aquest entreteixit en benefici propi.

En definitiva, volia aprofundir en històries de persones que construeixen la seva identitat a partir de l'engany i en depenen desesperadament per suportar l'existència.

Lautaro Perotti

la premsa ha dit...

“Laura Perotti desenvolupa una història plena de suspens però amb tots els fets enfilat de manera tan original que es fa inquietant alhora que manté el públic expectant, carregat d'intriga, obligat a estar atent a cada dada que se'ls va subministrant. Res no serà sorprenent, tot el contrari, aquest text tan ajustat anirà teixint i construint el trenca-closques. [...] Perotti treballa en la cronologia dels fets, uns fets que converteixen tots els participants en bèsties, en personatges sinistres.”

Jazmín Carbonell (La Nación)

“*Cronología de las bestias* ha tornat a l'escenari de Timbre 4 amb una colpidora història violenta en què els punts de vista teixeixen més que jerseis. [...] És habitual pensar-se que quan ens referim a la violència física i psíquica com a resposta o reacció a diverses situacions, funciona com el gos que mossega la mà que l'alimenta; torna i fa mal. però a *Cronología...*, l'amo i la bèstia són la mateixa entitat.”

Marina Kozody (Diario Registrado)

“La dramaturgia de Lautaro Perotti és dinàmica i enigmàtica, feta a través de la bona composició de personatges i una direcció intel·ligent d'ell mateix. La barreja atractiva de present i de passat manté en tensió constant l'espectador.”

Cristian A. Domínguez (Martin Wulich)

“*Cronología de las bestias*, l'obra escrita i dirigida per Lautaro Perotti aposta per persuadir el públic present des del primer minut per tal que reconstrueixi els fets alhora que les bèsties van mostrant les seves urpes.”

Victoria Castro (A Sala Llena)



l'autor i director

Lautaro Perotti



Actor, director i docent. Es va formar amb Alejandra Boero, Juan Carlos Gené i Verónica Oddó a l'Institut Labarden. És cofundador de la sala i escola de teatre argentina Timbre4.

Entre els seus treballs com a actor destaquen sobretot *Tebas Land*, *El viento en un Violín*, *La omisión de la familia Cóleman*, *Lisístrata*, *Jamón del diablo Carabet*, *La Maraña*, *Orfeo y Eurídice*, *La comedia de las equivocaciones* i *Chau Misterix*.

Alguns treballs com a director són: *Cronología de las bestias*, *Dínamo*, *Siempre me resistí a que terminara el verano*, *No todas las palabras*, *La verdad de ellas*, *Breve ejercicio para sobrevivir*, *Algo de ruido hace* i *Porque todo sucedió en el baño*.

En cinema, entre altres treballs, va protagonitzar *El viento en un violín*, *Anagramas*, *Por tu culpa* i *El Pasado*.

En televisió va treballar a *Noche y día*, *Farsantes*, *El mal menor*, *El tiempo no para* i *Montecristo*.

És docent de Timbre4, on coordina els tallers d'actuació. A més a més ha impartit seminaris d'actuació a Espanya (Teatro Español, Teatro Pradillo, Estudio Codina), a França (École Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg), al Perú (Teatro La Plaza) i a Montevideo (Teatro Solís).

els intèrprets

Carmen Machi

Madrid, 1963

És una de les actrius més prestigioses d'Espanya i una de les principals cares televisives del país. Compta amb una trajectòria extensíssima i multiguardonada. D'entre els seus últims treballs teatrals destaquem *Juicio a una zorra*, de Miguel del Arco; *Antígona*, dir. Miguel del Arco (2015); *Los Máctbez*, adaptació de Juan Cavestany i dir. Andrés Lima. (2014); *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, dir. Lluís Pasqual. (2014/15).

En cinema i televisió, darrerament ha participat en les sèries *Arde Madrid* i *Aída*, i en els films *Las mil vidas* i *Lo nunca visto*, de Marina Seresesky; *Perdiendo el Este*, de Paco Caballero; *La tribu*, de Fernando Colomo; *Thi Mai, rumbo a Vietnam*, de Patricia Ferreira; *Proyecto tiempo*, d'Isabel Coixet; *El bar*, d'Álex de la Iglesia, i *Pieles*, d'Eduardo Casanova;

guardons recents

2016 Faro de Plata (Festival de cinema de L'Alfàs del Pi); Tesela de Plata a la Millor Actriu (Festival de Cinema d'Alacant) per *La puerta abierta*; Premi d'Honor (Mostra de cinema Llatinoamericà de Catalunya, Lleida); 2015 Premi Goya a la Millor actriu de repartiment per *Ocho apellidos vascos*; 2013 Premi Margarida Xirgu per *Dispara, agafa el tesoro, repeteix*; 2011 Premi Max per *Falstaff*, Premi Valle-Inclán per *Juicio a una zorra*.

Pilar Castro

Madrid, 1970

La seva carrera sempre ha oscil·lat entre el cinema i la televisió. Ha participat en diversos curtmetratges, i l'any 2007 va obtenir el premi Bizaga de Plata a la millor interpretació femenina del Festival de Màlaga amb *Test* (2007). El 2010 l'Acadèmia de Cinema va nominar-la als Premis Goya en la categoria de Millor actriu de repartiment, per la seva participació en la comèdia *Gordos* (2009) Entre els seus treballs d'actriu i ballarina, destaquem: *Invencibles*, dir. Daniel Veronese i *Los vecinos de arriba*, dir. Cesc Gay (2016); *Buena gente*, dir. David Serrano (2015), i *Carlota*, dir. Mariano de Paco. En cinema i televisió, ha participat recentment en les sèries *Vivir sin permiso*; *Olmos y Robles* i *La que se avecina*, i en els films *Ventajas de viajar en tren*, d'Aritz Moreno; *Es por tu bien*, de Carlos Therón; *Julieta*, de Pedro Almodóvar; *El tiempo de los monstruos*, de Félix Sabroso, i *Las ovejas no pierden el tren*, d'Álvaro Fernández Armero.

Patrick Criado

Madrid, 1995

Actor principalment de cinema i televisió. En teatre, aquest és un dels seus primers espectacles. Ha participat en els films *1898. Los últimos de Filipinas*, de Salvador Calvo; *El club de los incomprendidos*, de Carlos Sedes; *Todos están muertos*, de Beatriz Sanchís; *La gran familia española*, de Daniel Sánchez Arévalo; *Águila Roja, la película*, de José Ramón Ayerra; *Los girasoles ciegos*, de Jose Luis Cuerda; *Las 13 rosas*, d'Emilio Martínez Lázaro, i en *Carlitos y el campo de los sueños*, de Jesús del Cerro. Ha col·laborat també en les sèries *El Ministerio del Tiempo*, *Mar de plástico*, *El Rey*, *Niños robados*, *Águila Roja*, *Hermanos y Detectives*, *Con dos Tacones* i *El comisario*.

Santi Marín

Valladolid, 1983

Format en interpretació textual per la RESAD, ha fet també cursos especialitzats d'interpretació, de creació de personatge i de veu, entre d'altres. Va debutar en teatre el 2008 amb *Trío en mi bemo*, d'Erik Rohmer, dirigit per Antonio Rodríguez. Des de llavors ha participat en nombrosos espectacles, d'entre els quals destaquem: *Próximo*, de Claudio Tolcachir; *Los hilos de Vulcano*, dir. Marta Torres; *Siempre me resistí a que terminara el verano*, dir. Lautaro Perotti; *Antígona*, dir. Miguel del Arco, i *Anacrónicas*, de Claudio Tolcachir. En cinema ha col·laborat en *Malamuerte*, de Vicente Pérez Herrero, com també en televisió, en sèries com ara *Olmos y robles*, *Ciega a citas*, *Cuéntame cómo pasó*, *Imperium*, o *Lalola*.

Álvaro Lavín

Madrid

És llicenciat per la RESAD de Madrid. L'any 1992 funda la Compañía Teatro Meridional (Meridional Producciones). Ha rebut nombrosos premis al llarg de la seva carrera i diverses nominacions als Premis Max. En teatre, ha participat entre altres en els espectacles *Qfwfq, una historia del Universo*, una adaptació de *Les Cosmicòmiques* d'Italo Calvino realitzada por Julio Salvatierra, i *Transición*, d'Alfonso Plou i Julio Salvatierra, dir. Carlos Martín i Santiago Sánchez. En cinema ha participat en els films *20 segundos de vida*, de Fernando Guillen Cuervo; *Olho negro*, de Paulo Marino Branco; *Cacilheiros - A1erta*, de Pedro Sena Nunes, *Elconductor*, de Jorge Carrasco, i *Contrabaixo*, de Pedro Sena Nunes. Ha fet també televisió. en destaquem les sèries *La pecera de Eva*; *La casa de los líos*, *El súper*, i *Clube dos Campioes*.