



© Sílvia Poch

dolors

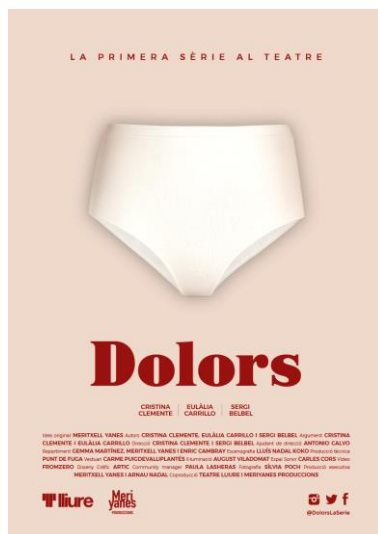
idea original **Meritxell Yanes**

dramatúrgia **Sergi Belbel, Eulàlia Carrillo**

i **Cristina Clemente**

direcció **Sergi Belbel i Cristina Clemente**

El format teatral tradicional de vegades ens ve estret. Com a bons addictes a les sèries, **Sergi Belbel**, **Eulàlia Carrillo** i **Cristina Clemente** han preparat la primera sèrie al teatre: una història teatral en sis capítols consecutius. Cada setmana en podreu veure dos. I l'últim diumenge, maratón!



L'obra consta de sis capítols d'uns 45' de durada. Amb un format de *sitcom* i un ritme més propi d'aquesta mena de sèries per a la televisió, **Dolors** es planteja com un joc a l'espectador de teatre, a través de les peripècies de tres personatges singulars, amb un argument senzill que es va complicant més i més a mesura que avança, propi d'aquest format. Amb tots els ingredients de les sèries televisives, l'espectador assistirà, de manera divertida, àgil i molt dinàmica, a una trama amb tocs de comèdia que vol ser també una crítica àcida de determinades injustícies massa arrelades en la nostra societat.

Gràcia – del 22 de maig al 9 de juny

Dolors

idea original **Meritxell Yanes**

dramatúrgia **Sergi Belbel, Eulàlia Carrillo i Cristina Clemente**

direcció **Sergi Belbel i Cristina Clemente**

intèrprets **Enric Cambray, Gemma Martínez i Meritxell Yanes**

escenografia **Lluís Nadal 'Koko'** / vestuari **Carme PuigdevallPlantés** /

il·luminació **August Viladomat 'Gutty'** i **Àngel Puertas** / música original i espai

sonor **Carles Cors** / vídeo **FromZero** / perruqueria **Anna Rosillo**

ajudant de direcció **Antonio Calvo** / assistent d'assaigs **Marc Morote** / disseny

gràfic **ARTIC Studio** / producció executiva **Meritxell Yanes i Arnau Nadal**

/ xarxes **Paula Lasheras (MeriYanes produccions)**

col·laboració especial **Marilia Samper, Mercè Pons, David Planas, Lluís Soler,**

Andy Fukutome, Albert Prat, Andreu Buenafuente, Guim Segarra, Helena Garcia

Melero, Xavier Graset, Aina Sánchez, Georgina Arnau, Raül Sánchez i Leo Castro

i els equips del **Teatre Lliure**

coproducció **Teatre Lliure i MeriYanes produccions**

agraïments **TV3, TVGirona, Mònica Bofill, Ajuntament de Celrà, Ajuntament de Banyoles, L'upuntvuit i Laura Perramón**

espectacle en català

durada **1h. 35' sense pausa / 2 capítols** per funció / durada de cada capítol **45'**

seguiu #DolorsLaSèrie a twitter i també a instagram **@dolorslaserie**

funcions **capítols 1-2 del 22 al 26/05** i el **9/06 a les 17h.**

capítols 3-4 del 29/05 al 2/06 i el **9/06 a les 19h.**

capítols 5-6 del 5 al 8/06 i el **9/06 a les 21:30h.**

horari de dimecres a divendres a les **20:30h.** / dissabte a les **17:30h. i 21h.** / diumenge a les **18h.**

preus **23€ / 21€** compra avançada / **19,50€** amb descompte (excepte els dies de l'espectador) / **18,50€** dies de l'espectador (dc i dss tarda) / **16,50€** Tarifa Plana Abonament Espectador (per a entrades fora d'abonament) / **12€** grups universitaris, Carnet Jove, -30 i tarifa Última Fila / **9€** Generació Lliure (últim minut) / **7€** grups de secundària

PACKS capítols 3-4 + 5-6 24€

tots els capítols 36€

En les societats patriarcals, i de forma totalment aleatòria, s'atorga un grau més alt de consideració als valors associats al sexe masculí per damunt dels associats al sexe femení.

La diferència sexual per si mateixa no és raó de desigualtat. L'atribució de valors i de poder diferent a cadascuna de les categories, en aquest cas home i dona, és allò que transforma la diferència en desigualtat.

La desigualtat es refereix a les diferents oportunitats que tenen homes i dones per accedir a béns i recursos, com poden ser la salut, l'educació, l'habitatge i la feina, i també a l'autonomia, l'accés a la informació, la presa de decisions i la presència i visibilitat pública.

Les desigualtats de gènere tenen l'origen en el desenvolupament de les societats sexistes, androcèntriques i patriarcals.

Com a dona i creadora, tinc la necessitat d'aportar el meu granet de sorra i la meva visió particular d'una realitat que visc de manera directa i indirecta en situacions de la meva quotidianitat, que em situen d'una manera indiscriminada per sota dels valors associats al sexe masculí.

Aquest projecte escènic és, doncs, un cant a la vida i un homenatge a totes les persones que en algun moment o altre de les seves existències s'han sentit vulnerades o discriminades pel seu sexe.

Meritxell Yanes

sinopsi

La Lola, una intrèpida i peculiar emprenedora, acaba d'inventar un dispositiu per combatre una injustícia que no pot suportar: el dolor que la menstruació provoca a moltes dones. La Miranda, la seva companya de pis i gran amiga, l'encoratja a patentar ràpidament el mecanisme. Però les empreses a les quals la Lola presenta el seu enginy ni tan sols li donen cita. Desesperades, la Lola i la Miranda ordeixen un pla perquè l'invent sigui comercialitzat. Amb l'ajut d'un conegut de la Miranda, el Nil, un noi més aviat senzill i solitari, apassionat, com la Lola, per les sèries de televisió, posen en marxa el pla. I els funciona. Però a partir d'aleshores les vides de tots tres comencen a complicar-se i a retorçar-se, ben bé com si els personatges, de cop, formessin part d'un esbojarrat i enrevessat serial televisiu.

de què parla

Dolors se circumscriu en el debat i el tema recurrent de la igualtat de gènere en les societats desenvolupades i, més concretament, en l'àmbit laboral. És evident que la dona va conquerint terrenys i quotes on la seva presència era escassa o testimonial, però també que avui dia es planteja en tota la seva dimensió personal. Un d'aquests camps on es demostra quines són les aspiracions de la dona moderna, conscient del seu paper integral o tan protagonista com pugui ser-ho el del gènere masculí, és el de l'economia, l'empresa o l'emprenedoria, com a màxim paradigma de la lluita personal i la voluntat de transcendir a la societat.

Una trama amb tocs de comèdia que vol ser també una crítica àcida de determinades injustícies massa arrelades en la nostra societat.

el format

Dolors podria ser un muntatge teatral més. Però no. Res més lluny de la realitat. Veure sèries de televisió fins a convertir-se en un "serièfil" o un "sèrieaddicte" ha esdevingut un fenomen social d'entreteniment d'una qualitat que, en molts casos, ha situat la ficció en format televisiu al mateix de nivell del prestigi reconegut en la literatura. Bona part de la societat fins i tot ha convertit determinades sèries en una expressió cultural de culte i ningú discuteix que gràcies a elles la televisió, consumida de manera diferent, això sí, viu una autèntica edat d'or. El llenguatge de la sèrie és reconeixible per tothom. D'altra banda, la barreja de gèneres i formats és absolutament suggeridor, genera moltes preguntes atrevides i, de retruc, propostes innovadores i trencadores.

I si fem una sèrie de teatre? És a dir “de” teatre i no “sobre” teatre. I per què no representem una obra de teatre per entregues? És a dir, i si compro entrades per sis obres de teatre en una de sola? Doncs això és **Dolors: la primera sèrie de teatre catalana**.

Una fusió de teatre convencional amb un embolcall televisiu que converteix una obra pròpia de les arts escèniques en una sèrie teatral, talment com si l'espectador seguís una sèrie de televisió.

el públic objectiu

Dolors també aporta un atractiu per captar l'interès, ja no tan sols de l'espectador de teatre sinó també de l'espectador de sèries de televisió encuriós per la nostra proposta. La creativitat i la innovació, doncs, pel que fa al format en l'àmbit teatral, i la justícia social d'una història vinculada a la igualtat d'oportunitats que proposa **Dolors** són els valors que caracteritzen la nostra producció com a eina cultural al servei de la millora de la societat.

Ahora, creiem que el format és prou atractiu per encuriós i intentar captar un nou públic que habitualment no va al teatre: els joves.

l'equip artístic

Sergi Belbel

Terrassa, 1963



Dramaturg, guionista, traductor i director teatral, és un primera espasa del panorama teatral català. Premio Nacional de Literatura Dramática del Ministerio de Cultura (1996), Premi Molière - màxima distinció del teatre francès - a la millor obra còmica (1999), Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya (2000), Premi

Max a la projecció internacional (2002), Premi Ciutat de Barcelona (2003) i Premi Butaca. Algunes de les seves obres han estat dutes al cinema per Ventura Pons (*Carícies*, *Morir o no*, *Forasters*) i Agustí Villaronga (*Després de la pluja*, telemovie). Ha coescrit el guió de les pel·lícules *Eva*, de Kike Maíllo (2011) i *Stella Cadente*, de Lluís Miñarro. (2014). Ha estat cap de guionistes i argumentista d'algunes sèries de televisió per a TV3 i DiagonalTV.

Eulàlia Carrillo

Barcelona, 1967



Llicenciada en Ciències de la Informació (UAB) i Màster en Escripura per al Cinema i la Televisió (UAB). Fa més de vint-i-cinc anys que fa de guionista de televisió. Ha treballat en sèries com *La Riera* (TV3), *Ventdelplà* (TV3), *El cor de la ciutat* (TV3), *Zoo* (TV3), *Calle Nueva* (TVE) i *Com si fos ahir* (TV3). També ha estat guionista de programes infantils

com ara *Club Super3* (TV3) i *Una mà de contes* (TV3). Ha fet de guionista de ràdio (Catalunya Ràdio), i de programes d'entreteniment, divulgació i documentals. Imparteix classes de guió a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), i a Showrunners. Ha publicat contes infantils i també per a adults.

Cristina Clemente

Barcelona, 1977



Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha estrenat, entre d'altres, els següents textos: *Volem anar al Tibidabo*, dirigida per ella mateixa (Premi Revelació de la Crítica de Barcelona 2009 i projecte Alcover, Versus Teatre); *La gran nit de Lurdes G*, coescrita i codirigida amb Josep Maria Miró (accésit al premi Lluís

Solà 2008, Versus Teatre); *La millor obra del teatre català*, dirigida per ella mateixa (La Cuina, GREC 09), *Vimbodí versus Praga* (TNC, 2010); *Nit de ràdio 2.0* (Sala Flyhard, Villarroel, 2 011); *La nostra Champions particular* (Teatre Gaudí, 2012) i *Consell familiar* (Sala Beckett, 2013). En cinema, ha coescrit amb Sergi Belbel el guió de la pel·lícula *Eva*. En televisió ha treballat com a guionista a *El cor de la ciutat* (TV3), *Sin identidad* (Antena 3) i *La Riera* (TV3).

els intèrprets

Enric Cambray

Barcelona, 1988



Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha format part de més d'una trentena d'espectacles, entre els quals destaquem *El joc de l'amor i de l'atzar* dirigit per Josep Maria Flotats al Teatre Nacional de Catalunya i al Teatro María Guerrero de Madrid. Ha treballat amb Joan Ollé als espectacles *Doña Rosita la Soltera* també al Teatre Nacional de Catalunya i *De poble en poble* de Peter Handke; amb Sergi Belbel a *La senyora Florentina i el seu amor Homer* al Teatre Nacional de Catalunya, *Sàpiens* a la Sala Flyhard o *Les roses de la vida* a la Sala BARTS, amb Àngel Llàcer als espectacles *Molt soroll per no res* al TNC i *Gerónimo Stilton, el*

musical del Regne de la Fantasia al Teatre Condal de Barcelona, al Teatre La Latina de Madrid i en gira per Catalunya i l'Estat espanyol. I també amb Pere Planella, amb *Tirant lo Blanc* al Teatre Nacional de Catalunya i gira posterior per Catalunya. L'hem pogut veure darrerament protagonitzant *Les dones sàvies* de Molière a El Maldà.

Gemma Martínez



Va començar la seva formació artística a l'escola de teatre musical Memory, després ha estudiat interpretació amb Txiki Berraondo, Manuel Lillo i Javier Daulte entre altres, i dansa-teatre amb Mercè Boronat. En teatre, ha treballat en muntatges com *La senyora Florentina i el seu amor Homer* (TNC), *Fedra* (Teatre Romea), *La Bête* i *Una vella coneguda olor* (TNC), sota la direcció de Sergi Belbel. Recentment ha protagonitzat el

monòleg *Exacte, el món com no és* i *Opera for Kids* (Teatre Borràs). També ha participat en els musicals *Pegados, un musical diferente* i *Merda d'artista*. En cinema, ha participat en el llargmetratge *La monja* de Luís de la Madrid (2004). En televisió va treballar a la sèrie d'emissió diària *El cor de la ciutat* durant les quatre últimes temporades; i actualment a *Com si fos ahir* (Televisió de Catalunya).

Meritxell Yanes



Diplomada en interpretació a l'escola de teatre El Galliner, títol ACET, va completar la seva formació en diversos cursos a Barcelona, Reggio Emilia i Buenos Aires, entre d'altres (amb Javier Daulte, Ricardo Bartís, Rafael Spregelburd)... Ha participat com a actriu en diversos espectacles teatrals: *Llibràlegs III i IV*, una producció de Temporada Alta i dirigit per Marilia Samper i Leo Castro; *Ventura*, escrit per Cristina Clemente i dirigit per Víctor Muñoz; *Kilòmetres*, escrit i dirigit per Marilia Samper; *El carreró de les bruixes*, amb direcció de Toni Albà; *El balneari*, amb direcció d'Albert Prat i dramaturgia de Marc Artigau; *MGOGORO*, direcció de Mentidera Teatre i dramaturgia de Jaume Policarpo, Carol López, Rosa Maria Sardà i Matías Feldman; *TOT*, direcció i dramaturgia de Rafael Spregelburd; *Novembres* (monòleg), text de Dostoievski i direcció de Pere Puig; *La festa*, text i direcció de Jordi Prat i Coll; *Petó públic*, text d'Àngel Burgas i direcció de Rosa Maria Sardà; *Bondat*, de Michael Redhill i direcció de Pere Puig, i *Lúcid*, direcció i dramaturgia de Rafael Spregelburd, entre molts altres.

la productora

MeriYanes Produccions és una productora teatral creada l'any 2014 per Meritxell Yanes Font, una actriu gironina que compta amb una llarga i sòlida carrera teatral. Ha treballat amb directors com Rosa M. Sardà, Rafael Spregelburd, Toni Albà, Marilia Samper, Víctor Muñoz, entre d'altres...

Des de fa temps, a part d'actuar, també s'ha dedicat a portar les produccions de diverses companyies per on ha transitat (Mentidera Teatre, La Troca Promocions Artístiques, PocaCosa Teatre i VadeContes). D'aquí neix la necessitat de crear el seu propi espai de creació i producció i envoltar-se d'un bon equip de treball.

Els seus espectacles arriben cada vegada més a un públic més fidel, un públic que busca la innovació artística, nous llenguatges i formats, en definitiva, noves experiències escèniques.

El seu àmbit d'actuació arriba a tot el territori de parla catalana (Catalunya, Illes Balears i País Valencià). Paral·lelament, s'està treballant en la projecció estatal dels seus espectacles.

espectacle en gira! contacte produccio@meritxellyanes.com