

Teatre lliure



DONES LLIURES

FÒRUM DE DEBAT ARTÍSTIC I SOCIAL

projeccions i xerrades

coordinació **Georgina Oliva**

clàssics desgenerats

coordinació **Cristina Clemente**

DONES LLIURES vol ser un **fòrum de debat artístic i social**, obert a totes les mirades i opinions. Un espai que, durant dues setmanes de gener, aculli tant la creació com la reflexió a l'entorn dels rols que assumeixen les dones, les barreres amb què es troben i el masclisme evident i el subcutani, aquell que impregna subtilment els àmbits més íntims de les dones i homes d'avui. Aquest espai artístic pren dues línies, una per a cada setmana del fòrum:

del 9 al 13 de gener - activitats

Quatre sessions de debat a l'entorn de la **projecció de documentals** sobre el paper de la dona en alguns àmbits del món contemporani. Després de cada projecció, debatrem amb destacades figures de l'activisme femení de diversos àmbits professionals.

del 17 al 20 de gener - funcions

CLÀSSICS DESGENERATS, una proposta que neix d'una pregunta essencial: 'Què hauria passat si els personatges clàssics haguessin estat dones?'

Per respondre-la, vuit dramaturgues i directores s'han encarat amb vuit textos fonamentals del nostre patrimoni cultural i han provat d'alliberar-los de les connotacions de gènere. El resultat és un espectacle estructurat en **dues sessions de lectures dramatitzades** que es podran veure en dies alterns i també en funcions consecutives el cap de setmana.

DONES LLIURES

Montjuïc/Espai Lliure – del 9 al 20 de gener

producció **Teatre Lliure**

les **activitats** són d'**entrada lliure** amb **aforament limitat**

els **debats** s'emetran **EN DIRECTE!** a través del web

les **funcions** són a **12€** per sessió i **18€** les 2 sessions **en pack**

seguiu **#DonesLliures** i **#ClassicsDesgenerats** al twitter

DONES LLIURES

projeccions i debats

CENSURA

dimecres 9 a les 18h.

projecció **PUSSY RIOT: A PUNK PRAYER** de **Mike Lerner** i **Maksim Pozdorovkin** (90', VOSE)

xerrada amb **Antonia Ávalos** i **Rocío Ballesta** del col·lectiu **El coño insumiso**, moderada per la periodista **Anna Pérez Pagès**.
durada 60' / emissió **EN DIRECTE!** a través del web

LIDERATGE

divendres 11 a les 18h.

projecció **MISS REPRESENTATION** de **Jennifer Siebel Newsom** (90', VOSE)

col·loqui amb **Núria Balada**, presidenta de l'**Institut Català de les Dones**, **Montserrat Barceló** (consellera de **Kymos Pharma Services**), **M. Carmen Fernández Tallon** (directora d'innovació i membre del comitè de direcció de **Mediapro**) i **Marta Vidal** (CEO del celler **Vallformosa**), moderat per **Eva Vila Massanas** (fundadora de **WeEQUAL**).
durada 60' / emissió **EN DIRECTE!** a través del web

GUERRA

dissabte 12 a les 18h.

projecció **COMANDANTE ARIAN** d'**Alba Sotorra** (85', VOSE)

col·loqui amb les periodistes **Mònica Bernabé** (presidenta de l'ASDHA - Associació per als Drets Humans a l'Afganistan i autora de *Afganistán, historia de una ficción*), **Ethel Bonet** (col·laboradora *free-lance* dels diaris **La Razón** i **Ara**, destinada als països àrabs), **Ana del Paso** (autora de *Reporteras españolas, testigos de guerra*, destinada a l'Orient Mitjà entre el 1990 i el 1998) i **Marta Figueras** (productora del documental), moderat per **Marta López** (cap de la secció internacional d'**El Periódico**).
durada 60' / emissió **EN DIRECTE!** a través del web

PRECARIETAT I SENSELLARISME

diumenge 13

a les 12h.

àudio PROJECTE CASES de **Xesca Salvà** (15', en català i castellà)

projecció ORGANIZAR LO (IM)POSIBLE de **Carme Gomila** i **Tonina Matamalas** (16', VOE)

col·loqui amb **María Dolores Arribas-Baños** (consellera del sector de pobresa i equitat del **Banc Mundial**), **Sílvia Carrió** i **Roxana Hernández** (membres de l'associació **Las Kellys Barcelona**), **Rosa Morales** i **Clara Naya** (fundadores de l'associació **Lola, no estás sola**), **Xesca Salvà** (autora del Projecte Cases) i **Carme Gomila** (codirectora del documental), moderat per **Laia Altarriba** (periodista i ex directora del diari **Jornada**).

durada 60' / emissió **EN DIRECTE!** a través del web

a les 13:30h. **Vermut**

a les 17h.

projecció LA GRANJA DEL PAS de **Sílvia Munt** (120', en català i castellà)

col·loqui amb **Emma Giné** i **Rosa Bernaus** (militants de la **PAH** de Sabadell) i **Sílvia Munt** (directora del documental), moderat per **Laia Altarriba** (periodista i ex directora del diari **Jornada**).

durada 60' / emissió **EN DIRECTE!** a través del web

DONES LLIURES

CLÀSSICS DESGENERATS

Seguint la línia del cicle de lectures dramatitzades **EN PROCÉS**, que es va presentar a Gràcia la temporada passada, el **Lliure** ha demanat a vuit directores i dramaturgues que revisitessin peces clàssiques del repertori cultural d'Occident sota la perspectiva de gènere.

sessió 1 / funcions **17/01 a les 20:30h. / 19 i 20/01 a les 18h.**

DORA GREY a partir d'*El retrat de Dorian Gray* d'**Oscar Wilde**
dramatúrgia i direcció **Carol López** / intèrprets **Marta Bayarri** i **Eduard Buch**

LA MAISON DU LORS a partir de *Lolita* de **Vladímir Nabókov**
dramatúrgia i direcció **Carla Torres** / intèrprets **Anna Barrachina** i **Roser Vilajosana**

TAQUES DE TARDOR a partir d'*Otel·lo* de **William Shakespeare**
dramatúrgia i direcció **Denise Duncan** / intèrprets **Malcolm McCarthy** i **Carol Muakuku**

FRANKENSTEIN a partir de la novel·la de **Mary Shelley**
dramatúrgia i direcció **Clàudia Cedó** / intèrprets **Enric Cambray** i **Júlia Truyol**

sessió 2 / funcions **18/01 a les 20:30h. / 19 i 20/01 a les 20h.**

DELICADA a partir de *La guerra dels mons* d'**H. G. Wells**
dramatúrgia i direcció **Marta Buchaca** / intèrprets **Laura Conejero** i **Josep Julien**

L'ÚLTIMA PÀGINA a partir de *Macbeth* de **William Shakespeare**
dramatúrgia i direcció **Marilia Samper** / intèrprets **Jordi Andújar** i **Ester Cort**

KILL AGAMMÈNON a partir d'*Electra* de **Sòfocles**
dramatúrgia i direcció **Carla Rovira** / intèrprets **Sílvia Albert** i **Violeta Vigna**

LISÍSTRATA a partir de la peça d'**Aristòfanes**
dramatúrgia i direcció **Lali Àlvarez** / intèrpret **Clara Garcés**

coordinació **Cristina Clemente**

vestuari i elements **Xesca Salvà** / il·luminació **Maria Domènech** / so **Odil Bright**

ajudanta de coordinació **Georgina Oliva**

i els equips del **Teatre Lliure**

producció **Teatre Lliure**

lectures dramatitzades en català / durada aproximada de cada sessió **50' sense pausa**

DONES LLIURES

activitats permanents

BIBLIOTECA FEMINISTA

50 títols imprescindibles del feminisme al vostre abast. Recomanats i cedits en exposició per **Llibreria Còmplices**, **Biblioteca Francesca Bonnemaison**, **Centre de Documentació Joaquina Alemany i Roca** de l'Institut Català de la Dona, **DUODA-Centre de Recerca de Dones**, **Llibreria Pròleg**, **La Raposa** i **On the Road**, i les dramaturgues de ***Clàssics desgenerats***.

Sala de premsa / oberta una hora abans de les projeccions i/o funcions

DONES LLIURES

Les dones de l'equip del Teatre Lliure, en dos retrats de **Sergio Parra**.

Vestíbul

DONES LLIURES

activitat solidària

PUNTES REBELS

Venda de calendaris col·lectius, col·laboratius i cooperatius, per tal de difondre i visibilitzar històries de dones vistes per ulls d'altres dones, des de l'art i els feminismes. Dones que es reivindiquen, crítiques, creatives i solidàries.

El 50% dels beneficis es destinaran solidàriament al projecte **DONES** de **Pallassos sense Fronteres**, per finançar una expedició al Líban.

Un projecte de l'associació **Filigrana Produccions** per a **Pallassos sense Fronteres**

Vestíbul / dimecres 9, de 17 a 18h. / diumenge 13, d'11 a 12h. / preu 12€

SELECCIÓ BIBLIOGRÀFICA

LA LLIBRERIA CÓMPLICES RECOMANA

El pensamiento heterosexual y otros ensayos de Monique Wittig

Barcelona; Madrid: Egales, 2018. 130 p. ISBN: 978-84-95346-97-4.

Un clàssic dels anys 80 del segle XX, peça fonamental de la *teoria queer*. Wittig no analitza l'heterosexualitat en el sentit de les pràctiques sexuals, sinó com a règim polític: "Seria impropï dir que les lesbianes viuen, s'associen, fan l'amor amb dones perquè la dona no té sentit més que en els sistemes heterosexuais de pensament i en els sistemes econòmics heterosexuais. Les lesbianes no són dones".

Monique Wittig (1935-2003) novel·lista i teòrica feminista francesa que, amb la seva obra, va revolucionar profundament tant el moviment feminista com les teories de gènere.

Cómo acabar con la escritura de las mujeres de Joanna Russ

Pròleg de Jessa Crispin. Madrid: Dos bigotes, 2018. 264 p. ISBN: 978-84-948871-4-7.

Amb un to sarcàstic i irreverent, Russ exposa les estratègies subtils, i no tan subtils, que la societat utilitza de manera sistemàtica per ignorar, condemnar o menysprear les dones que fan literatura. Publicada el 1983, no ha estat traduït al castellà fins avui.

Joanna Russ (1937-2011) va ser una escriptora i activista feminista radical. És autora d'obres de ciència-ficció, fantasia i crítica feminista. Les seves obres van tenir molta projecció per la seva ideologia feminista radical i pel fet que va ser una de les primeres personalitats importants en sortir de l'armari el 1969.

Transcribeñx de Yolanda Arroyo Pizarro

Barcelona; Madrid: Egales, 2017. 100 p. ISBN: 978-84-16491-98-8.

Aquesta novel·lista porto-riquenya signa un recull de contes amb personatges que transiten pel concepte binari home/dona, transmigren, es transformen i es transmuten. "Explora amb mà mestra els espais més grisos i indefinits de la identitat de gènere i el terra fràgil per on transita qualsevol aspecte vital." (Melvin Rodríguez-Rodríguez, escriptor)

Yolanda Arroyo Pizarro (n. 1970) és novel·lista, contista i assagista. Ha publicat llibres que denuncien i visibilitzen les relacions entre personatges antihegemònics, sexe-diversos i interracials. Entre els seus apassionats enfocaments literaris també promou la discussió de l'afroidentitat, el poliamor i la confrontació a l'opressor.

Sita de Kate Millett

traducció i pròleg de Núria Molines. Barcelona: Alpha Decay, 2018. 394 p. ISBN: 978-84-948210-5-9.

L'autora de *Política sexual* (1970) relata una història real seva: l'amor prohibit i apassionat per Sita, que va acabar en tragèdia. Possiblement un dels textos més visceralment que s'hagin escrit mai sobre el desengany i la progressiva destrucció d'una relació amorosa impossible entre dos mons en constant col·lisió.

Katherine Murray "Kate" Millett (1934-2017) va ser una feminista, escriptora, educadora i artista nord-americana. L'any 1970, va publicar la seva tesi, *Política sexual*, que oferia una àmplia crítica de la societat patriarcal en la societat occidental i en la literatura. En particular, hi ataca el que ella veu com a sexisme i heterosexisme dels novel·listes D. H. Lawrence, Henry Miller i Norman Mailer, contrastant els seus punts de vista discrepants amb el punt de vista de l'autor gai Jean Genet.

The Power: El poder está en manos de las mujeres de Naomi Alderman

Barcelona: Roca editorial, 2018. 352 p. ISBN: 9788416700677.

I si el poder estigués, literalment, en mans de les dones? Una novel·la de ciència-ficció situada entre els 10 millors llibres del mateix any per la New York Times Book Review. "Electritzant! Sorprenent! Després de llegir-la, t'ho pensaràs tot dues vegades." (Margaret Atwood).

Naomi Alderman (1974) és una escriptora britànica i dissenyadora de videojocs. La seva novel·la *The Power* (2016) va guanyar el "Baileys Women's Prize for Fiction" el 2017.

LA BIBLIOTECA FRANCESCA BONNEMAISON RECOMANA

La revolución feminista geek de Kameron Hurley

traducció al castellà: Alexander Páez. Madrid: Alianza, 2018. 261 p. ISBN: 9788491810148.

Un recull d'assajos sobre feminisme, cultura, experiències personals, relacions de poder i xarxes socials. Comprèn també nombroses entrades del blog de Hurley. Una reflexió sobre qüestions com la lluita contra la invisibilització de les dones o la perseverança necessària per progressar com a escriptora.

Kameron Hurley (1980) és una escriptora nord-americana de ciència-ficció i fantasia, guanyadora de 2 premis Hugo el 2014, el premi Sydney J. Bounds de la British Fantasy Society a la millor escriptora novella el 2011, com també el Kitschies a la millor primera novel·la.

El libro Pussy Riot: de la alegría subversiva a la acción directa de Nadia Tolokonnikova

traducció al castellà: Rosa Sanz. Barcelona: Roca Editorial, 2018. 288 p. ISBN: 978-84-17092-86-3.

L'activista russa, membre del col·lectiu Pussy Riot, narra la seva pròpia d'oposició als líders autoritaris i als governs que amenacen suprimir els drets i les llibertats individuals. Una guia essencial per a la desobediència civil que fomenta el dret a qüestionar-nos l'estatu quo fusionant el punk i l'optimisme en una cultura de protesta que inspiro i uneixi la gent.

Nadia Tolokonnikova (1989) és una artista conceptual i activista política de Rússia i la fundadora del col·lectiu d'art i grup musical Pussy Riot. En 2013 va crear MediaZona, un servei independent de notícies rus, i Zona Prava, una organització no governamental per als drets dels presoners.

Caliban i la bruixa de Silvia Federici

traducció de Marta Pera Cucurell. Barcelona: Virus, 2018. 476 p. ISBN: 9788492559855.

A partir d'una profunda investigació històrica, Federici mostra els orígens del nostre món, en el qual la relació entre model d'explotació, enfortiment del patriarcat i colonialisme ha tingut efectes profunds i encara avui no superats. De la relació simbiòtica entre treball assalariat i l'esclavatge, a la dialèctica entre acumulació i destrucció, que fa que les dones pagui aquesta tensió amb un triple preu: el del cos, el de la feina i el de la vida.

Silvia Federici (1942) és una escriptora, professora i activista del moviment autònom i del feminisme de tradició marxista. Militant feminista des de 1960, va ser una de les principals animadores dels debats internacionals sobre la condició i la remuneració del treball domèstic.

Microfísica sexista del poder: el caso Alcàsser y la construcción del terror sexual de Nerea Barjola

pròleg de Silvia Federici. Barcelona: Virus, 2018. 304 p. ISBN 978-84-92559-83-1.

De l'inici de la dècada de 1990, el relat de l'anomenat 'cas Alcàsser' es va articular mediàticament provant de restituir unes fronteres que no haurien d'haver estat traspassades per les dones: sortir de nit, viatjar soles, fer autoestop. Una contraofensiva patriarcal amb el perill i el càstig per estigma, davant la conquesta d'espais de llibertat del moviment feminista i de les dones en general.

Nerea Barjola Ramos (1980) és politòloga, activista feminista, investigadora i escriptora. En la seva obra destaca com els mitjans de comunicació van incidir en el que ella anomena la idea de "dona pública", una categoria política que fa servir de metàfora per parlar dels espais on les dones no són de ningú, és a dir, quan faltades de protecció masculina, les dones són de tots.

Las Sinsombrero 2. Ocultas e impecables de Tània Balló

Barcelona: Espasa, 2018. 264 p. ISBN: 9788467052688.

Recuperació del llegat i els pseudònims de les *Sinsombrero*, les intel·lectuals i artistes de la Generació del 27 que van haver d'acomodar-se al paper de la dona en el franquisme. En l'exili interior, i des d'un ostracisme gairebé absolut, van ser capaces d'assumir una tasca que ha estat fonamental en la història social, política i cultural del nostre país. Bel·ligerants, cultes i brillants, es van adaptar a les circumstàncies per aconseguir els seus propòsits, fent servir altres identitats o assumint una doble vida.

Tània Balló (1977) és directora i productora de cinema i televisió, guionista i escriptora. És impulsora del projecte transmèdia *Las Sinsombrero*, amb Serrana Torres i Manuel Jiménez Núñez, sobre les pensadores i artistes de la Generació del 27.

El patriarcat del salari: crítiques feministes al marxisme de Silvia Federici

Manresa: Tigre de Paper Edicions, 2018. 120 p. ISBN: 978-84-16855-13-1.

Silvia Federici (autora de *Caliban i les bruixes*) reflexiona amb coherència política i rigor, en aquest seguit d'articles i conferències d'entre els anys setanta i avui, sobre la labor de cura, els ventres de lloguer, la prostitució, la feina domèstica i la seva relació amb el mercat laboral o les llacunes de l'obra de Marx –que tants debats i malentesos han generat al moviment obrer i el feminista al llarg del segle XX. Una revisió profunda del marxisme des d'una perspectiva feminista, entenent que la teoria marxista, malgrat les seves mancances, ha estat essencial per al feminisme i el seu desenvolupament.

Silvia Federici (1942) és una escriptora, professora i activista del moviment autònom i del feminisme de tradició marxista. Militant feminista des de 1960, va ser una de les principals animadores dels debats internacionals sobre la condició i la remuneració del treball domèstic.

Neoliberalismo sexual: el mito de la libre elección d'Ana de Miguel Álvarez

Madrid: Cátedra, 2015. 352 p. ISBN: 978-84-376-3456-2.

Per a Ana de Miguel, no hi ha ni llibertat ni igualtat: hi ha formes noves de reproduir la desigualtat. La ideologia neoliberal converteix els cossos de dona en mercaderia, és la manera més eficaç de difondre i reforçar-se ella mateixa. La poderosa indústria del sexe patriarcal avança fonamentada en la teoria de la lliure elecció: ara que les dones "ja són lliures", "ja tenen igualtat", ja poden "triar" viure del seu cos, o de parts del seu cos. I també en el postulat transgressor i postmodern segons el qual "tota relació és acceptable si el sexe és consentit".

Ana de Miguel Álvarez (1961), és filòsofa. Des de l'any 2005 és professora titular de Filosofia Moral i Política a la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Actualment dirigeix el curs de *Historia de Teoría Feminista* de l'Institut d'Investigacions Feministes de la Universidad Complutense de Madrid.

La organización de las asociaciones de mujeres: la tiranía de la falta de estructuras del Taller de Política Feminista

Madrid: Forum de Política Feminista, 2001. 95 p. ISBN: 8460439429.

Reedició del volum de Jo Freeman, un assaig inspirat en les seves experiències en grups d'alliberament de les dones dels anys 60 i en les relacions de poder entre els col·lectius radicals feministes, que recull el debat sobre l'atomització del moviment feminista a l'Estat espanyol. Un punt de partida per introduir la perspectiva de gènere en el desenvolupament de l'estat de benestar, per M. José Capellín, i en la globalització dels drets humans, per Ramona Barrio i Rosa Cobo.

Jo Freeman (1945) és una politòloga, escriptora i advocada feminista estatunidenca. En la dècada dels 60, quan era estudiant en la Universitat de Berkeley, es va involucrar activament en organitzacions en defensa de les llibertats civils i en el moviment pels drets civils primer en favor de les persones afroamericanes i després a les dones.

La guerra contra las mujeres de Rita Laura Segato

Traficantes de Sueños, 2016. 188 p. ISBN: 9788494597855.

El neoliberalisme i de gir autoritari de les formes de govern venen marcats per una creixent de violència contra les dones. Segato parteix dels assassinats a Ciudad Juárez i planteja com el capitalisme exacerbada, producte d'una modernitat colonialista mai superada, s'esplaija en noves guerres en contra de les dones destruint alhora la societat i els cossos. Un nou gir violent del patriarcat, la primera estructura de dominació de la història de la Humanitat, que per ser comprès s'ha de traslladar "dels extrems al centre". El feminicidi actual només amb la revitalització de la comunitat i la repolitització de la vida domèstica es podrà aturar.

Rita Laura Segato (1951) és una antropòloga i feminista argentina resident entre Brasília i Tilcara. És especialment coneguda per les seves recerques orientades a les qüestions de gènere en pobles indígenes i comunitats llatinoamericanes, a la violència de gènere i a les relacions entre gènere, racisme i colonialisme.

Fortunas del feminismo: del capitalismo gestionado por el Estado a la crisis neoliberal de Nancy Fraser

traducció: Cristina Piña Aldao. Quito: Instituto de Altos Estudios Nacionales del Ecuador ; Madrid: Traficantes de Sueños, 2015. 279 p. ISBN: 9788494311192.

Anàlisi de l'evolució del moviment feminista des de la dècada de 1970 fins a l'actualitat, on s'anticipa una fase nova, radical i igualitària del pensament i l'acció feminista, inserida amb força en l'actual cicle de lluites contra les polítiques i les pràctiques neoliberals.

Nancy Fraser (1947) és una escriptora i teòrica nord-americana. Reconeguda com una de les intel·lectuals feministes més destacades dels Estats Units, són famoses sobretot les seves reflexions sobre la justícia, però les seves obres han tractat també qüestions relacionades amb la globalització, el cosmopolitisme, la política identitària, el neoliberalisme i l'estat de benestar.

DUODA CENTRE DE RECERCA DE DONES RECOMANA

No creas tener derechos: la generación de la libertad femenina en las ideas y vivencias de un grupo de mujeres de la Llibreria de Dones de Milá

traducció de María Cinta Montagut Sancho amb la col·laboració d'Anna Bofill. Madrid: Horas y Horas, 1991. 204 p. ISBN: 8487715079.

Les dones de les Llibreria de Dones de Milà relaten les pràctiques que els han portat a descobrir la llibertat femenina, l'*affidamento* (relació de confiança entre dones per a realitzar un desig), l'autoritat (que és diferent del poder), la genealogia materna, l'ordre simbòlic de la mare...

La Libreria delle donne existeix des de 1975 a Milà i és una realitat política i en moviment: edita les seves pròpies publicacions i dues revistes trimestrals (Via Dogana i Aspirina), organitza reunions, debats polítics, projecció de pel·lícules, compta amb un fons de textos esgotats i impossibles d'obtenir i és un lloc de trobada molt freqüentat.

DUODA. Estudis de la diferència sexual del Centre d'Investigació Històrica de la Dona

Universitat de Barcelona, DL. 1991-. ISSN: 1132-6751.

La revista *DUODA: revista d'estudis feministes* s'edita dues vegades l'any i recull estudis de teoria i altres resultats de la recerca que es produeix dins i fora del Centre de Recerca en Estudis de les Dones Duoda. El seu objectiu és difondre la creació de les dones a l'àmbit universitari i als espais de dones vinculats al centre. És una de les poques revistes universitàries de pensament feminista que recull les aportacions d'autores d'arreu del món i ha estat la difusora a l'Estat espanyol el pensament italià de la diferència sexual.

Duoda és un centre de recerca de dones de la Universitat de Barcelona i del Parc Científic de Barcelona. Va ser fundat en 1982 per un grup d'estudiantes, professores i llicenciades d'Història. Duoda ha introduït, difós i recreat a l'Estat espanyol i en alguns llocs de l'Amèrica llatina la política i el pensament de la diferència sexual.

LA LLIBRERIA PRÒLEG RECOMANA

Creadores escèniques segle XXI: Projecte Vaca de Cristina Serrat

coordinació editorial: Teresa Urroz. Barcelona: Projecte Vaca, 2018. 161 p. ISBN: 9788494595714.

Un relat les experiències, les aportacions i les lluites d'un nodrit grup de dones del món de l'escena a Catalunya per la visibilitat i el reconeixement del treball escènic femení i un exhaustiu treball de recerca, catalogació i escriptura dels 20 anys d'activitat del Projecte Vaca, amb material gràfic i audiovisual inclòs.

Projecte Vaca, és una associació de creadores escèniques constituïda l'any 1998 amb voluntat de potenciar la incidència de les dones en tots els nivells del sector professional duent a terme una tasca permanent d'investigació, experimentació i producció en l'àmbit de la creació escènica. L'objectiu del projecte implica estimular l'estudi i promoció de treballs fets per dones en teatre i acollir les iniciatives creatives plantejades per les dones vinculades a aquest projecte, apostant pel treball col·lectiu.

Las humoristas: ensayo poco serio sobre mujeres y humor editat per Isabel Franc

Barcelona: Icaria Editorial, gener de 2017. 206 p. ISBN: 9788498887594.

Des de sempre, les dones han utilitzat l'humor com a estratègia de transgressió, mecanisme de defensa, arma de resistència i apoderament; per a establir i estrènyer llaços afectius, jugar amb les normes, desafiar al patriarcat, trencar estereotips. Per què se'ns priva de la seva presència pública? Què té l'humor de les dones que fa tan perillós que elles siguin referents?

Isabel Franc (1955) és escriptora. En algunes de les seves novel·les signa amb el pseudònim de Lola Van Guàrdia. Les seves obres es caracteritzen per l'humor i per estar generalment centrades en el món de l'homosexualitat femenina.

Quando éramos diosas: estética de la resistencia de género de Susana Carro

Gijón: Trea, 2018. 96 p. ISBN: 9788417140700.

«Les dones necessitem una ideologia pròpia, nous valors i nous símbols que ens ajudin a desplegar també nous hàbits de vida. Aquesta revolució humana no pot ser ajornada a cap triomf polític. De fet, ja ha començat.» Un intent de relatar com l'art articula i ofereix un nou ordre de llenguatges, símbols i valors per resistir la conceptualització patriarcal del cos i de l'amor.

Susana Carro es va doctorar en Filosofia amb la tesi *Del arte feminista al arte femenino*. Actualment participa en tasques de recerca relacionades amb la construcció simbòlica i jurídica de la maternitat.

Escupamos sobre Hegel y otros escritos sobre liberación femenina de Carla Lonzi

Madrid: Traficantes de sueños, 2018. ISBN: 9788494914744.

Reedició del volum existent, a partir del publicat a l'Argentina el 1975. «La civilització ens ha definit com a inferiors, l'Església ens ha dit convertit en sexe, la psicoanàlisi ens ha traït, el marxisme ens ha venut a una revolució hipotètica... La dialèctica amo-esclau és una manera de passar comptes entre col·lectivitats d'homes: no preveia l'alliberament de la dona, la gran oprimida de la civilització patriarcal. Escopim sobre Hegel.

Carla Lonzi (1931-1982), va iniciar la seva carrera professional com a crítica d'art, una disciplina de la qual es va allunyar progressivament per a bolcar-se de ple en el moviment feminista. Teòrica del feminisme de la diferència i de la pràctica de l'autoconsciència, va ser una de les principals animadores del col·lectiu *Rivolta Femminile*, fundat a Roma en 1970, i considerat un dels principals promotors del feminisme italià.

La abuela Sol y las Trece Rosas de Maxi de Diego

Madrid: Sabina, 2008. 92 p. ISBN: 9788493637859.

Peça de teatre juvenil per ser representada per l'alumnat, que recupera la memòria de les Trece Rosas, tretze joves republicanes afusellades a les acaballes de la Guerra Civil espanyola sense judici ni defensa, el record de les quals simbolitza l'horror i la injustícia de les dictadures i les guerres.

Maxi de Diego neix en 1961 a Madrid, ciutat a la qual van emigrar molt joves la seva mare i el seu pare per a treballar. Ha compaginat sempre els estudis amb la feina. És llicenciat en Filologia Hispànica i ha fet el Doctorat en la Didàctica del teatre. Actualment és professor d'institut.

LA LLIBRERIA LA RAPOSA RECOMANA

El jardín de Shahrzad de Vida

traducció d'Isabel Franc i Marta Xufre. Barcelona: Egales, cop. 2008. 162 p. ISBN: 9788488052766.

Novel·la sociològica i diari íntim/blog, en el qual les dones, aclaparades per la censura que imposa la religió omnipresent, emparades en l'anonimat que ofereix aquest àmbit, troben la possibilitat d'expressar-se lliurement, lluitar pels seus drets i parlar sense embuts de la seva orientació sexual.

Vida és un pseudònim sota el qual s'amaguen tres lesbianes i un transsexual iranians que mantenen un blog que porta el mateix títol que la novel·la.

Desconocidas & fascinantes de Thais Morales i Isabel Franc (ed.)

Madrid: Egales, cop. 2013. 281 p. ISBN: 9788415899082.

63 mini biografies de dones que en algun moment de les seves vides han tingut relacions afectives amb altres dones. Un exercici de visibilització dels assoliments que moltes d'elles no van poder desenvolupar o ni tan sols imaginar per culpa de les lleis, la religió, la medicina o la pressió social.

Cinco mujeres contra el Zar: Vera Figner, Vera Zasúlich, Praskovia Ivanóvskaya, Olga Liubatóvich, Elizaveta Koválskaya de Barbara Alpern Engel i Clifford Rosenthal

compilació i notes: Barbara Alpern Engel i Clifford Rosenthal; traducció: Graciela María Bardallo i Dirección Única. Barcelona: Dirección Única, 2017. 386 p. ISBN: 9788469761076.

Cinc documents autobiogràfics en un món d'intriga i perill, de sofriment i de sacrifici personal, de coratge i lliurament, que ofereixen llum sobre el camí cap a la propagació de la Revolució Russa.

Subversión feminista de la economía: aportes para un debate sobre el conflicto capital-vida d'Amaia Pérez Orozco

Madrid: Traficantes de Sueños, 2014. 305 p. ISBN: 9788496453487.

La resposta política a la crisi financera continua prioritzant el mercat sobre la vida. A partir de la discussió sobre l'economia feminista, aquest llibre detalla les bases d'un sistema injust i inviable, fonamentat en la divisió sexual del treball i en l'espoli del planeta.

Amaia Pérez Orozco és doctora en economia i participa activament en moviments socials i feministes. Tant des de l'acció militant com de la seva activitat professional, prova d'aplicar una mirada feminista a l'economia.

Teoria King Kong de Virginie Despentes

traducció de Paul B. Preciado. Barcelona: Literatura Random House, 2018. 175 p. ISBN: 9788439733850.

"L'ideal de dona blanca, seductora però no puta, ben casada però no anul·lada, treballadora però que no ha tingut gaire èxit per no eclipsar el seu marit, prima però no obsessionada amb el menjar, que es mantingui jove per sempre sense deixar-se desfigurar per la cirurgia estètica, mare realitzada però no acaparada pels bolquers o

els deures d'escola, bona mestressa de casa però no minyona tradicional, culta però menys que un home, aquesta dona blanca feliç que ens plantifiquen tota l'estona davant els nassos, aquella a qui hauríem de fer l'esforç d'assemblar-nos, a part que té una pinta de matar-s'hi molt per no gran cosa, de tota manera no me l'he trobada mai, enlloc. Estic convençuda que no existeix".

Virginie Despentes (1969) és una escriptora, novel·lista i directora de cinema francesa. Ocasionalment també ha exercit de traductora i de lletrista. És coneguda pels seus polèmics llibres i pel·lícules, com *Baise-moi* (traduït al castellà com a *Fóllame*) o *Teoria King Kong*.

LA LLIBRERIA ON THE ROAD RECOMANA

El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad de Judith Butler

traducció al castellà de M. Antonia Muñoz. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2007. 320 p. ISBN: 9788449320309.

Obra fundadora de l'anomenada *teoria queer* i emblema dels estudis de gènere d'avui, aquest volum constitueix una lúcida crítica a la idea essencialista que les identitats de gènere són immutables i troben el seu arrelament en la natura, en el cos o en una heterosexualitat normativa i obligatòria.

Judith Butler (1956) és professora de Retòrica i Literatura Comparada en la Universitat de Califòrnia (Berkeley) i una de les filòsofes més influents i inspiradores de teories i conceptes en el camp dels estudis de gènere. Butler sobrepassa el gènere i afirma que el sexe i la sexualitat, lluny de ser coses naturals, són construccions, com el gènere.

Vulva. La revelación del sexo invisible de Mithu M. Sanyal

traducció al castellà: Patricio Pron. Barcelona: Editorial Anagrama, 2012. 304 p. ISBN 9788433963390.

Una història cultural dels genitals femenins i un manifest contundent a favor de la visibilitat d'un òrgan exhibit i ocultat, desitjat i temut. Passant de prostíbuls japonesos a esglésies irlandeses, dels ritus hindús als bars d'strippers, en reconstrueix el significat cultural revisant el mite adàmic i la màndorla de la Mare de Déu en les representacions medievals, i tracta la representació de la vulva en l'art contemporani i la seva reivindicació per part dels col·lectius de rock i punk feminista d'avui.

Mithu M. Sanyal (1971) és una historiadora cultural, periodista i autora alemanya d'origen hindú especialitzada en cultura popular, estudis postcolonials i feminisme.

Una cambrà pròpia de Virginia Woolf

traducció de Laura Pujol. Barcelona: Austral, 2018. 160 p. ISBN: 9788432222825.

Recopilació d'articles i conferències de l'escriptora anglesa sobre la relació entre les dones i la literatura. Obra clàssica de la tradició cultural feminista, que sol agradar molt, essencial per entendre l'evolució de la condició social i psicològica de les dones durant el segle XX. Un relat de lectura apassionant: la contribució d'una narradora exquisida al sempre polèmic assumpte del feminisme, des d'una perspectiva inevitablement literària.

Virginia Woolf (1882-1941) va ser una escriptora i editora anglesa. Està considerada una de les figures més destacades del modernisme literari del segle XX.

Cómo ser mujer de Caitlin Moran

Barcelona: Editorial Anagrama, 2015. 354 p. ISBN 9788433977717.

Aquesta és la millor època històrica per a ser dona: podem votar, tenim la píndola i des del 1727 que ja no ens cremen a la foguera per bruixes. Aquest volum planteja sense embuts com respondre, però, la pregunta 'Com ser dona?'. Amb intel·ligència, desvergonyiment i ironia repassa els principals aspectes de la condició femenina i parla de la seva pròpia relació amb el cos (la sexualitat, la maternitat, l'avortament...), amb el menjar, amb la feina i amb els homes. Volum recomanat també per Carol López

Caitlin Moran (1975) és una periodista i escriptora anglesa, coneguda per les seves columnes iròniques i autobiogràfiques a *The Times*.

Lectura fácil de Cristina Morales

Barcelona: Editorial Anagrama, 2018. 424 p. ISBN 9788433998644.

Novel·la situada a la Barcelona contemporània, que celebra el cos, la sexualitat, el desig de i entre les dones i la dignitat de qui és estigmatitzada per la discapacitat. I és també un camp de batalla contra l'heteropatriarcat monògam i blanc, la retòrica institucional i capitalista i l'activisme «l'alternatiu» que només apuntala l' statu quo. Cristina Morales s'aferma així com una de les veus més creatives, inconformistes i innovadores de l'actual literatura en llengua castellana actual.

Cristina Morales (1985), és llicenciada en Dret i Ciències Polítiques i especialista en Relacions Internacionals, i està considerada per algunes crítiques com una de les escriptores joves de més qualitat literària actual.

LALI ÁLVAREZ RECOMANA

Las Sin parte: matrimonios y divorcios entre feminismo y marxismo de Cinzia Arruzza

Barcelona: Sylone, 2015. 163 p. ISBN: 9788494298134.

Cinzia Arruzza repassa la relació entre marxisme i feminisme per tal de reflexionar sobre la necessitat d'integrar-los en qualsevol procés veritablement revolucionari. La lectura crítica de les tensions entre les dues tradicions respon a una voluntat d'incorporar-les en la nostra visió del món i en la lluita quotidiana contra el patriarcat i el capitalisme.

Cinzia Arruzza és una feminista italiana, professora de la New School of Social Research de Nova York. Va donar suport a la Vaga internacional de dones als Estats Units i acaba d'escriure *Manifest per a un feminisme del 99%* amb Nancy Fraser i Tithi Bhattacharya.

Argumentari per a la vaga feminista del 8M de la Comissió 8 de març del moviment feminista

Barcelona: Fanbooks, 2017. 63 p. ISBN: 9788416716272.

Aquest document històric és l'argumentari que justifica la convocatòria de vaga del 8 de març del 2018. Inclou una definició *vaga feminista*, el *Manifest 8 de març 2018* i consells jurídics. Una explicació de la primera vaga laboral, d'estudiants, de cuidadores, de mestresses de casa no remunerades i també de consum.

MARTA BUCHACA RECOMANA

Els homes m'expliquen coses de Rebecca Solnit

Barcelona: Angle Editorial, novembre de 2016. 127 p. ISBN: 9788415307518.

Una reflexió sobre com s'ha construït al llarg de la història la diferència entre homes i dones, i com les dones encara avui ho tenen més difícil per ser escoltades, per caminar de nit sense por, per denunciar els assetjaments, per reivindicar els seus drets, per erradicar la cultura de la violació i dels privilegis sexuals. Textos plens d'intel·ligència i d'esperança que conviden homes i dones a contemplar la vigència del feminisme.

Rebecca Solnit (1961) és una escriptora, historiadora i activista nord-americana. Ha escrit setze llibres sobre medi ambient, art, política i història cultural. Ha treballat en campanyes a favor dels drets humans, sobretot en contra la violència de gènere, i per aturar el canvi climàtic. Publica habitualment a The Guardian i al Harper's Magazine. L'any 2010 el Reader Magazine va dir que era «una de les 25 visionàries que estan canviant el món».

Feminisme de butxaca: kit de supervivència de Bel Olid

Barcelona: Angle, 2017. 126 p. ISBN: 9788415307594.

Bel Olid posa per escrit l'actual discriminació de les dones, una injustícia més subtil i difícil de detectar que en altres èpoques, però encara poderosa i paralizadora. També parla dels conceptes clau de la lluita feminista d'una manera intel·ligent, radical i de vegades sorprenent.

Isabel Olid Báez (1977) Llicenciada en Traducció i interpretació per la UAB, s'ha dedicat a la docència, a la traducció i a l'escriptura, i ha assolit, en ocasions, responsabilitats institucionals. És professora de Didàctica de la Llengua i la Literatura i de les Ciències Socials a la Universitat Autònoma de Barcelona.

CLÀUDIA CEDÓ RECOMANA

Mary Wollstonecraft; Mary Shelley: proscritas románticas de Charlotte Gordon

traducció de Jofre Homedes Beutnagel. Barcelona: Circe, maig 2018. ISBN: 9788477653127.

Doble biografia ficcionada de Mary Wollstonecraft (1759-1797) i Mary Shelley (1797-1851), dos noms de referència indiscutible en la cultura occidental. Pioneres del feminisme, mare i filla van lluitar per fer sentir la seva veu quan la societat considerava les dones uns simples apèndixs de l'home. En les seves obres aborden la defensa de la independència creativa i econòmica i la incomprensió i la malvolença masculines. La

influència dels plantejaments filosòfics de Wollstonecraft en Shelley va ser decisiva en la seva novel·lística.

Charlotte Gordon (1962) és una escriptora nord-americana, professora d'humanitats a l'Endicott College.

Mary Shelley i el monstre de Frankenstein de Ricard Ruiz Garzón

il·lustracions de Guillermo Capacés Ezquerro. Barcelona: Angle, 2018. 218 p. ISBN: 978-84-17214-22-7.

Una mirada contemporània a la vida i l'obra de Mary Shelley i al seu monstre immortal. «Més enllà de les justes reivindicacions de la crítica feminista, dels fills legítims i bastards en la cultura popular, dels abusos biogràfics que s'han comès i es cometen sobre la seva extraordinària vida, Mary Shelley és una de les grans escriptores de la Història, [...] un dels més grans escriptors que han existit.» L'autor també vincula la vida, l'obra i les idees de Shelley amb altres monstres literaris i amb els nostres monstres personals.

Ricard Ruiz Garzón (1973) és escriptor i professor a l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès i al Màster en Edició de la UPF Barcelona School of Management. Actualment és membre de junta de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.

CRISTINA CLEMENTE RECOMANA

El entusiasmo: precariedad y trabajo creativo en la era digital de Remedios Zafra

Barcelona: Anagrama, 2017. 260 p. ISBN: 9788433964175.

Un llibre generacional sobre els qui van néixer a les acaballes del segle XX i van créixer sense èpica però amb expectatives, fins que la crisi va establir les bases d'un nou escenari que s'ha fet estructural: la precarietat i la desil·lusió. Un assaig sobre la vocació i l'entusiasme del subjecte precari en les feines culturals, creatives i acadèmiques d'avui, en el marc de la instrumentalització neoliberal i la dependència en un món en xarxa en benefici de la hiperproducció.

Remedios Zafra (1973) és escriptora i professora de la Universidad de Sevilla, especialista en l'estudi crític de la cultura contemporània i en identitat i gènere.

A la conquista del cuerpo equivocado de Miquel Missé

Egales, cop. 2018. 172 p. ISBN: 9788417319366.

El relat més popular sobre la transsexualitat assenyala que el malestar rau en el nostre cos i se soluciona transformant-lo. Amb tot, altres veus plantegen altres preguntes: si l'origen del nostre malestar no fos al cos, el cos en seria el remei? Trobar-hi una resposta és un exercici col·lectiu forjat al llarg de dècades. Aquest volum forma part de la batalla sobre el relat de l'origen del malestar de les persones trans i prova de treure el cos del discurs.

Miquel Missé Sánchez (1986) és un sociòleg i escriptor català, activista pels drets del col·lectiu transgènere i transsexual englobats dins del moviment LGBTQ+. Va estudiar sociologia a la Universitat Autònoma de Barcelona i ha participat en diversos col·lectius de lluita trans.

DENISE DUNCAN RECOMANA

El peligro de la historia única de Chimamanda Ngozi Adichie

Barcelona: Literatura Random House, 2018. ISBN 9788439734277.

Primer TED Talk de l'escriptora nigeriana que ha estat visionat per més de tres milions de persones. Amb rotunditat i calidesa, l'autora reivindica la riquesa de la infinitat d'històries que ens conformen i alerta dels perills de reduir una persona, un país o una cultura a un relat unívoc: 'quan comprenem que no hi ha mai una única història, recuperem una mena de paradís'.

Chimamanda Ngozi Adichie (1977) és una novel·lista nigeriana. Els temes que tracta Adichie en la seva obra van des del feminisme a la immigració i del sexisme a la problemàtica racial. La seva obra *Tots hauríem de ser feministes (We Should All Be Feminist)* ha venut més de mig milió d'exemplars, i és una de les figures feministes amb més seguidors a la xarxa gràcies a la seva participació en els TED Talks.

Feminismos negros, una antología de Sojourner Truth, Ida Wells, Patricia Hill Collins, Angela Davis, Carol Stack, Hazel Carby, Pratibha Parmar, Jayne Ifekwunigwe i Magdalene Ang-Lygate

introducció i notes: Mercedes Jabardo. Madrid: Traficantes de sueños, 2012. ISBN: 978-84-96453-70-8.

Un recull de les aportacions més rellevants de pensadores i activistes feministes negres (nord-americanes i britàniques) del segle XIX fins als nostres dies. La selecció trava una història singular del la construcció del debat teòric i polític que tant va pertorbar el moviment feminista blanc.

CAROL LÓPEZ RECOMANA

Un día en la vida de una mujer sonriente de Margaret Drabble

traducció de l'anglès de Miguel Ros González. Madrid: Impedimenta, 2017. 281 p. ISBN: 9788416542796.

Recull de tretze contes sobre la situació de la dona en etapes diferents de la vida. Les protagonistes són dones, en general, cultes i amb un cert èxit professional i social, de vegades una mica massa avesades a la beguda i amb una certa falta d'autoestima encara que les circumstàncies els siguin favorables. Els homes, amb un paper relativament secundari, hi són retratats amb profunditat i sense gaire compassió. Els matrimonis es fan i es desfan, els amors deceben, els records s'idealitzen i hi ha una certa tendència a voler retrobar vells amors.

Margaret Drabble (1939) és una novel·lista i crítica literària anglesa. El 1960, es va unir a la Royal Shakespeare Company i va arribar a estar sota la tutela de Vanessa Redgrave. No obstant això, Drabble va abandonar la Companyia per a iniciar una carrera literària.

CARLA ROVIRA RECOMANA

Manifiesto SCUM: edición comentada de Valerie Solanas

Barcelona: Herstory, 2008. 159 p. ISBN: 9788461239887.

Manifest de l'Organització per a l'Extermini dels Homes (*Society for Cutting Up Men Manifesto* o *S.C.U.M. Manifesto*), provocador i satíric, escrit per l'artista i escriptora nord-americana el 1967, en ple esclat del pop art. Un experiment literari, un document de contingut feminista radical, misàndric i freudià que busca fomentar el debat i la crítica a sentències similars en contra de les dones i al llarg de la Història. Una peça influent en el moviment punk, trans i queer, entre altres. El manifest argumenta que els homes han arruïnat el món i que les dones han d'arreglar-lo.

Valerie Solanas (1936-1988) va ser una psicòloga nord-americana coneguda per la seva activitat com a guionista, dramaturga i escriptora, d'estil pop i transgressor. Va ser una feminista radical i propagandista social que va ser arrestada al 1968 després del seu intent d'assassinat d'Andy Warhol. Considerada una esquizofrènica paranoica per l'estat, Solanas va ser immortalitzada en la pel·lícula de 1996 *I Shot Andy Warhol*.

Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas de Marcela Lagarde y de los Ríos

Madrid: Horas y Horas, cop. 2011. 849 p. ISBN: 9788496004375.

Malgrat moltes conquestes, la vida de les dones contemporànies es dona en condicions històriques d'hegemonia patriarcal. Aquest volum teoritza i s'aproxima a l'opressió causada pels rols femenins de mare-muller, monja, puta, presa i boja. Uns referents simbòlics d'estereotips socials i culturals, una síntesi del paradigma de gènere dominant en l'existència de les dones.

María Marcela Lagarde y de los Ríos (1948) és una acadèmica, antropòloga i investigadora mexicana, especialitzada en etnologia, representant del feminisme llatinoamericà. El feminisme, segons Lagarde, constitueix una afirmació intel·lectual, teòrica i jurídica de concepcions del món, modificacions de fets, relacions i institucions.

MARILIA SAMPER RECOMANA

Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado de Maya Angelou

traducció de Carlos Manzano. Barcelona: Libros del Asteroide, DL 2016. 348 p. ISBN: 9788416213665.

Relat de la infància de l'autora i dels tràngols que va haver passar fins arribar a ser una dona independent. Criada en un petit poble d'Arkansas per la seva àvia, Angelou va aprendre molt d'ella i d'una comunitat negra extraordinàriament cohesionada: unes lliçons de vida que la van ajudar a suportar les circumstàncies dramàtiques que va afrontar més tard a Saint Louis i a Califòrnia.

Maya Angelou (1928-2014) va ser una poeta, novel·lista, activista pels drets civils, actriu i cantant dels EUA. Va ser professora de literatura i d'estudis americans a la Universitat Wake Forest, a Carolina del Nord.

Simone de Beauvoir de M. Isabel Sánchez Vegara

il·lustrat per Christine Roussey; traducció de Laia Vidal. Barcelona: Alba, 2018. 32 p. ISBN: 9788490654859.

Volum dedicat a l'autora d'*El segon sexe*, la filòsofa existencialista francesa, professora, assagista, novel·lista, activista política, intel·lectual i defensora dels drets humans... Simone de Beauvoir, encarna el compromís ètic amb els problemes socials i polítics de la seva època i és motor dels moviments feministes del segle XX.

CARLA TORRES RECOMANA

Estimada Ijeawele: manifest feminista en quinze consells de Chimamanda Ngozi Adichie

Adichie. Barcelona: Fanbooks, 2017. 63 p. ISBN: 9788416716272.

Carta de l'autora a una amiga d'infantesa que li va demanar consell per educar la seva filla com a feminista. Elaborada en quinze punts, constitueix un veritable manifest que ens recorda a homes i a dones, a joves i a adults, africans o no africans, la gran responsabilitat que tenim per aconseguir, amb l'educació i l'exemple del dia a dia, que les criatures del futur visquin en llibertat en una societat realment igualitària.

Chimamanda Ngozi Adichie (1977) és una novel·lista nigeriana. Els temes que tracta Adichie en la seva obra van des del feminisme a la immigració i del sexisme a la problemàtica racial. La seva obra *Tots hauríem de ser feministes* (*We Should All Be Feminist*) ha venut més de mig milió d'exemplars, i és una de les figures feministes amb més seguidors a la xarxa gràcies a la seva participació en els TED Talks.

Les heroïnes contraataquen: models literaris contra l'universal masculí a la literatura infantil i juvenil de Bel Olid

Lleida: Pagès, DL 2011. ISBN: 9788499751122.

Amb ganes de convèncer els lectors masculins i femenins que les nenes i les dones són molt més interessants (i admirables) que la imatge que se'n dona, l'autora presenta set heroïnes de set obres de diferents estils i èpoques, i aptes per a totes les edats, per tractar temes d'interès per a tothom: la felicitat, la solitud, el dret a la diferència, la recerca de la pròpia identitat.

Isabel Olid Báez (1977) Llicenciada en Traducció i interpretació per la UAB, s'ha dedicat a la docència, a la traducció i a l'escriptura, i ha assolit, en ocasions, responsabilitats institucionals. És professora de Didàctica de la Llengua i la Literatura i de les Ciències Socials a la Universitat Autònoma de Barcelona.

Contes de bona nit per a nenes rebels: 100 històries de dones extraordinàries d'Elena Favilli i Francesca Cavallo

Barcelona: Estrella Polar, 2017. ISBN: 9788491373377.

Hi havia una vegada una princesa... una princesa? No! Hi havia una vegada cent dones que van canviar el món. De Serena Williams a Malala Yousafzai, de Coco Chanel a Frida Kahlo, d'Hipàtia a Michelle Obama, aquest llibre narra les vides extraordinàries de cent dones valentes. Amb il·lustracions de seixanta artistes d'arreu del món. Científiques, astronautes, aixecadores de pesos, jutgesses, xefs... Cent

exemples de determinació i audàcia per a les grans somiadores. Perquè totes les nenes haurien de créixer sabent que poden arribar a ser allò que vulguin.

Elena Favilli (1982) és una escriptora i empresària italiana, llicenciada en Semiòtica per la Universitat de Bolonya. Va estudiar també periodisme digital a l'O. C. Berkeley. Aquest volum ha batut el rècord de recaptació del web de micromecenatge Kickstarter.

Francesca Cavallo (1983) va estudiar Humanística i Ciències de la Comunicació a la Universitat de Milà i Direcció teatral a l'Escola d'Art Dramàtic Paolo Grassi. És fundadora del festival teatral internacional Sferracavalli, d'imaginació sostenible del sud d'Itàlia. El 2011 funda Timbuktu Labs, l'editora de la revista infantil per a iPad Timbuktu, de la qual és directora creativa. El volum que presentem s'ha traduït a més de 30 llengües.

ENTITATS COL·LABORADORES

Llibreria Còmplices és la llibreria LGTBQ històrica de Barcelona. Fa més de dinou anys que difon la cultura homosexual amb un compromís decidit per la integració i la igualtat de drets de gais, lesbianes i transsexuals de tot el món. La llibreria posa a la vostra disposició una gran quantitat de material de temàtica gai, lèsbica, bisexual i transsexual per a totes les edats: llibres de diversos gèneres i temàtiques, còmics, pel·lícules, revistes i molt més.

Biblioteca Francesca Bonnemaison Biblioteca pública creada l'any 1909 amb el nom de Biblioteca de la Dona. Va ser la primera biblioteca pública per a dones d'Europa. Actualment està gestionada pel Consorci de Biblioteques de Barcelona.

Centre de Documentació Joaquina Alemany i Roca de l'Institut Català de les Dones Aquest centre promou i afavoreix l'estudi i la investigació sobre les dones mitjançant la informació bibliogràfica i documental que recull, organitza i difon. És obert a estudiants, persones que es dediquin a la investigació, professionals, entitats, associacions i a tothom interessat pel tema, i ofereix informació i documentació referida a les dones en diverses àrees temàtiques, com ara la ciència, la filosofia, la sociologia, la política, la cultura, el dret, la història, l'educació, la família, la teoria feminista, l'ocupació, l'economia, l'art, l'antropologia, la literatura, la legislació, la psicologia, la salut, etc.

DUODA Centre de Recerca de Dones Centre de recerca creat per la Universitat de Barcelona i el Parc Científic de Barcelona.

Llibreria Pròleg Llibreria de dones de Catalunya especialitzada en autores. Ofereix informació i tallers, tertúlies i activitats literàries. S'hi poden trobar ressenyes molt completes sobre els llibres recomanats, accedir a la sala d'exposicions i subscriure's al butlletí informatiu que editen, del qual destaquem les pàgines violetes de temes monogràfics sobre dones o temes rellevants del feminisme.

La Raposa és una cooperativa que gestiona un bar vegà i una llibreria feminista, situada al carrer Tapioles del barri de Poble Sec (Barcelona). El local disposa d'un espai de llibreria especialitzada, on es pot trobar una gran varietat de títols sobre feminisme i transfeminisme.

On the Road Petita llibreria especialitzada en escriptors de la Generació Beat, que compta amb una agenda d'activitats i una secció especial de feminisme.



TEMPORADA 2018/19

espectacles del recorregut PATRIARCAT

JANE EYRE una autobiografia

a partir de la novel·la de **Charlotte Brontë** adaptació **Anna Maria Ricart**

direcció **Carme Portaceli**

Gràcia - del 10/01 a l'1/02

AÜC el so de les esquerdes

creació i direcció **Les Impuxibles** i **Carla Rovira**

Montjuïc - del 23/01 al 3/02

UN AMOUR IMPOSSIBLE

a partir de la novel·la de **Christine Angot**

direcció **Célie Pauthé**

Montjuïc - de l'1 al 3/02

DOGVILLE

de **Lars Von Trier** dramaturgia **Pau Miró**

direcció **Sílvia Munt**

Montjuïc - del 9/05 al 9/06

DOLORS

idea original **Meritxell Yanes**

dramaturgia **Eulàlia Carrillo**, **Cristina Clemente** i **Marilia Samper**

direcció **Sergi Belbel**, **Cristina Clemente** i **Marilia Samper**

Gràcia - del 22/05 al 9/06