

# Memòria 2020

**'llliure**

[teatrelliure.com](http://teatrelliure.com)

|                                                                         |             |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Presentació del President de la Fundació</b>                         | <b>→ 3</b>  |
| <b>Presentació del Director de la Fundació</b>                          | <b>→ 4</b>  |
| <b>El Lliure, el compromís d'un teatre, d'una fundació i d'un equip</b> | <b>→ 5</b>  |
| <b>Benefactors i col·laboradors de la Fundació</b>                      | <b>→ 6</b>  |
| <b>Memòria 2020</b>                                                     | <b>→ 7</b>  |
| <b>Un any en un cop d'ull</b>                                           | <b>→ 8</b>  |
| <b>Activitat desenvolupada durant l'any 2020</b>                        | <b>→ 9</b>  |
| <b>Programa social</b>                                                  | <b>→ 27</b> |
| <b>El Lliure és comunicació</b>                                         | <b>→ 28</b> |
| <b>La transformació digital del Lliure</b>                              | <b>→ 29</b> |
| <b>Un Lliure més sostenible</b>                                         | <b>→ 34</b> |
| <b>Protecció i garantia dels drets socials</b>                          | <b>→ 35</b> |
| <b>Informació econòmica</b>                                             | <b>→ 36</b> |
| <b>Patronat de la Fundació</b>                                          | <b>→ 37</b> |
| <b>Equip del Teatre Lliure</b>                                          | <b>→ 38</b> |



El 2020 ha estat un any molt complicat per tots, també per a la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona, sobretot pel que fa a la nostra raó d'ésser: la creació teatral. Durant aquest any s'ha fet un gran esforç que potser s'ha vist menys, que ha permès la gestió normalitzada de l'activitat durant els períodes de confinament.

D'altra banda, també ha estat un any fructífer per l'assoliment de reptes importants pel que fa a la governança de la institució. A finals de novembre es van inscriure els nous Estatuts de la Fundació al Registre de Fundacions, culminant així el procés d'adequació d'aquesta norma als requeriments actuals, i que com a aspecte més rellevant cal destacar la renovació dels membres del

Patronat per terços cada tres anys, un fet que significa una renovació completa del Patronat cada nou anys.

També s'ha aprovat el Reglament de la Fundació amb el desenvolupament reglamentari dels Estatuts en aspectes de procediments interns.

Un altre aspecte significatiu ha estat l'aprovació del Codi ètic, que prescriu el comportament exigible a totes les persones vinculades amb la Fundació.

Igualment, s'ha aprovat el Protocol de prevenció i lluita contra l'assetjament sexual i per raó de gènere, amb l'objectiu de garantir unes relacions segures i igualitàries dins la Fundació.

En l'àmbit de la transparència, s'ha treballat força també en millorar el contingut del Portal de Transparència i la seva actualització periòdica i, per primer cop, s'han fet públics l'Informe de Govern Corporatiu i l'Informe de balanç social, que a partir d'aquest any es publicaran anualment.

Per últim, cal destacar que el Patronat també ha acordat impulsar dues iniciatives que acabaran materialitzant-se al 2021; per una banda, l'elaboració d'un Pla de Sostenibilitat i, per un altra, un Pla d'Igualtat d'oportunitats entre dones i homes.

Tenim un bon equip i moltes ganes de fer feina per al teatre que més estimem.

### **Guillem López Casasnovas**

President de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona



## L'any del virus

El 2020 és l'any que vam patir una pandèmia mundial. Encara és d'hora per saber en què ens hem transformat. Però el que tinc clar és que tots compartim una nova mirada. La mirada contemporània que et dona sobreviure dia rere dia a una pandèmia. El 2020 és l'any que tots els teatres del món van tancar. És l'any de la distància obligada, les mascaretes i els gels. L'any que ser positiu és negatiu i en canvi ser negatiu és una alegria. És l'any dels antígens, dels PCR's, de les vacunes i de l'acceleració digital.

I és l'any que el Lliure creix com un gegant i accelera el seu canvi. Un canvi que s'intuïa necessari i que no hem volgut desaproveitar.

No hem volgut perquè el Lliure, en els problemes, sempre hi troba solucions. La pandèmia ha il·luminat tot allò que ja no funcionava. També a casa nostra. És l'any del teletreball, l'any de saber que hem de conciliar, que ens hauríem de cuidar entre tots molt més i que cal canviar els models productius, que estem canviant per ser més sostenibles, l'any que ens redefinim amb agilitat, amb rapidesa. D'entendre'ns com el que som: un servei públic, un espai de retorn emocional.

El 2020 és l'any que trobarem a faltar molta gent... massa... però que ens farà més forts i ens donarà totes les ganes de viure cada segon. Perquè a cada segon hi hagut el risc de tancar i obrir constantment el teatre. I això esgota. Perquè si durant una pandèmia mundial el Lliure ha estat capaç de fer tot això que es llegeix en aquesta memòria, imaginem què podria fer si tingués tots els recursos que realment hauria de tenir i si poguéssim viure sense pandèmia. Però aquest també ha estat l'any que hem après que no serveix de res queixar-se. Aquest ha estat l'any que el Lliure ha sobreviscut una pandèmia mundial fent i donant: pensament, creació, reflexió, silenci i escolta.

Encara no sabem quant durarà aquesta pandèmia, però el que tinc clar és que tard o d'hora passarà. I quan passi, el teatre tornarà a ser el lloc per explicar-la i llavors plorar i riure d'allò que plegats vam viure aquest any 2020.

**Juan Carlos Martel Bayod**

Director de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona

## **El Lliure, el compromís d'un teatre, d'una fundació i d'un equip**

**El Teatre Lliure és una fundació privada sense ànim de lucre, amb una clara vocació pública, compromesa amb la transformació de la societat a través de la cultura.**

El Teatre Lliure es mesura per la seva incidència en les arts i la cultura, i en com la societat respon a aquesta incidència a través del seu suport, encara que allò que hi trobin provoqui inconformitat, però també l'agraïment d'un teatre d'avantguarda, que mira endavant sense deixar ningú enrere.

La nostra fita es fer una societat més lliure mitjançant la pluralitat i l'empatia que la nostra activitat artística desprèn. Més lliure perquè pensem en els qui són en risc d'exclusió social, perquè pensem en els més menuts i en el seu futur, perquè volem donar veu als que s'arrisquen per posar en valor altres maneres d'entendre el món, i perquè defensem un teatre complex i, per tant, més complet d'acord amb la vocació pública que aquest teatre ha tingut des del seu naixement.

També és el motor de la construcció d'un imaginari col·lectiu amb el conjunt del teixit cultural, que ha de resultar en un paisatge ric al qual recórrer per ampliar les idees i el pensament crític dels qui assisteixen a les nostres platees i escenaris.

També són finalitats del Teatre Lliure l'extensió de les activitats pròpies a altres àmbits de la creació artística, tant pel que fa a la producció escènica com en allò que fa referència a la reflexió, la formació, l'anàlisi i la seva difusió. I el foment de tota mena d'accions destinades a un major coneixement i difusió de les arts de l'espectacle, tant en el context cultural català com en altres àmbits, molt especialment en allò que pertoca a la divulgació de la realitat cultural catalana fora de les seves fronteres.





## Benefactors i col·laboradors de la Fundació

**El Teatre Lliure és una institució cultural de referència en les arts escèniques tant a Catalunya com a l'Estat espanyol. Amb una clara vocació innovadora, un marcat compromís social i la voluntat de fer de la cultura una palanca de transformació i millora de la nostra societat.**

La Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona és una fundació privada, però tota la seva activitat està marcada per una clara vocació de servei públic a la cultura i a la ciutadania.

Els recursos per portar a terme l'activitat provenen principalment de les aportacions de les administracions públiques, però no serien possibles sense el compromís de diverses organitzacions privades que, mostrant un clar compromís amb la cultura com a eix vertebrador i transformador de la societat, també sostenen econòmicament la programació i les activitats del Teatre Lliure.

En un país mancat d'una regulació que afavoreixi la implicació del sector privat amb la cultura, és d'agrair la confiança que ens demostren any rere any totes aquelles empreses, institucions i organitzacions que col·laboren per fer possible el projecte del

Teatre Lliure, especialment en uns moments tan complexos com els actuals.

Vincular-se als valors del Teatre Lliure significa compromís amb la cultura i amb la voluntat de millorar la nostra societat.

entitat concertada amb



membre de



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



## Memòria 2020

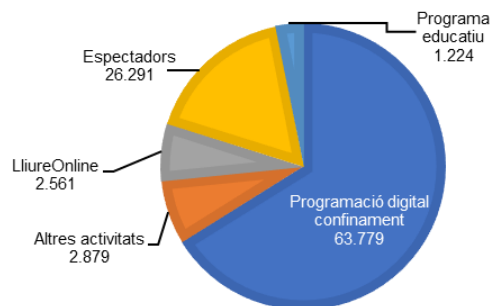
La temporada 19/20 es veu irremeiablement condicionada per l'esclat de la pandèmia, la declaració de l'estat d'alarma al març de 2020 i la cancel·lació de l'activitat presencial. El principal objectiu és obrir el teatre al públic convertit en un exemple d'un espai segur per la cultura. Tota l'organització s'aboca a assegurar la continuïtat de l'activitat des del primer dia de pandèmia. El Lliure decideix construir i aplicar amb rigor els protocols de seguretat sanitària. Es dissenyen recorreguts específics per separar públic, treballadors i equips artístics, es crea un sistema de rastreig, control d'entrada i sortida i s'ordenen les entrades i sortides de públic de les sales, s'adapten les platees i els horaris a les limitacions del propi estat d'alarma i es decideix mantenir el 50% de l'aforament com a topall màxim d'ocupació de les sales.

S'inicia doncs la temporada 20/21 amb plena consciència de congregar seguretat i cultura i d'incorporar la incertesa i l'agilitat en la gestió del teatre. El calendari de la tardor 2020 es dedica essencialment a compensar les cancel·lacions dels espectacles de l'últim trimestre de la passada temporada. El teatre assumeix l'obligació de mantenir els equips artístics d'aquests projectes i oferir-los un espai durant la primera part de la temporada 20/21. Es prioritza així, en un context d'emergència social i econòmica –que afecta especialment els col·lectius dedicats a les arts vives–, la gestió racional dels recursos i les energies. La mirada cap la creació més propera també es veu incrementada per les creixents dificultats que implica fer venir propostes internacionals.

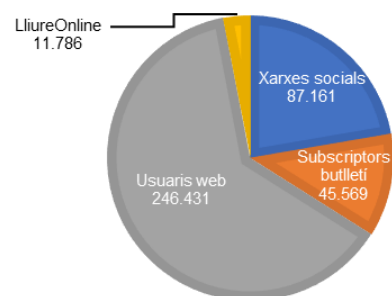


# Un any en un cop d'ull

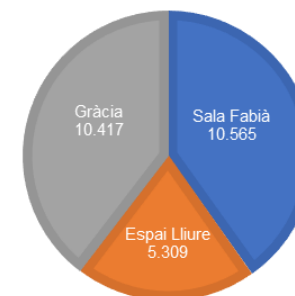
**USUARIS DIRECTES: 96.734 PERSONES**



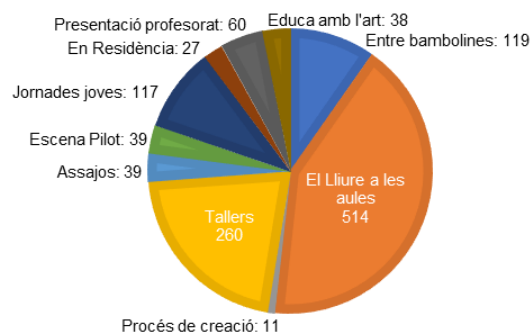
**USUARIS INDIRECTES: 390.947 PERSONES**



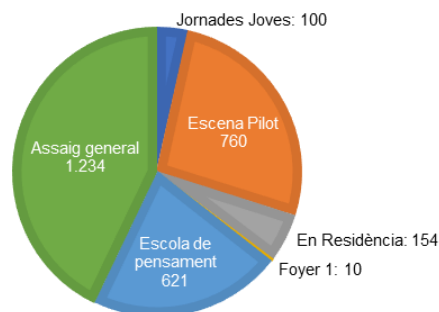
**ACTIVITATS ESCÈNIQUES: 26.291 ESPECTADORS**



**PROGRAMA EDUCATIU: 1.224 PARTICIPANTS**



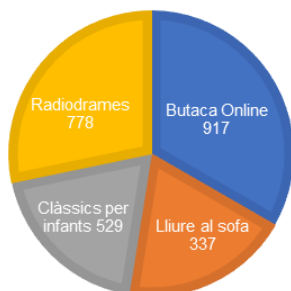
**ALTRES ACTIVITATS: 2.879 ESPECTADORS**



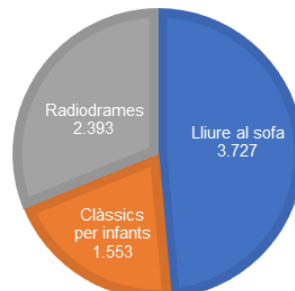
**FUNCIONS ESCÈNIQUES: 325**



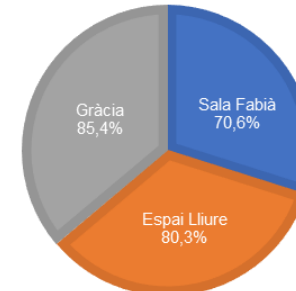
**LLIUREONLINE: 2.561 USUARIS**



**LLIUREONLINE: 7.673 VISUALITZACIONS**



**OCUPACIÓ ACT. ESCÈNIQUES: 77,9%**





# Activitat desenvolupada durant l'any 2020



11 lliure

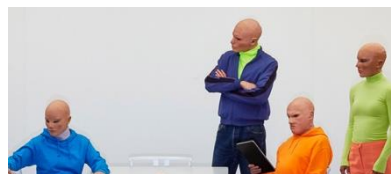


# Katharsis 2020

Eixamplar el que entenem per arts escèniques amb propostes artístiques que es creen des dels marges.

Katharsis vol posar de manifest el teatre més contemporani a nivell internacional. Així com fer-nos replantejar quins són els límits del teatre i per tan la seva definició més vigent. La suma de projectes d'aquesta primera edició, reuneixen des de l'avantguarda alemanya fins als artistes més locals. Amb la voluntat de donar a conèixer nous artistes de l'escena local i internacional a la ciutat, tots els artistes han sigut programats per primera vegada al Teatre Lliure.

1.444 espectadors  
7 dies de programació



29 i 30/01

**Drei Schwestern** Susanne Kennedy



23 i 24/01

**Oblivion** Sarah Vanhee



22 i 23/01

**Hybridation** Olivier de Sagazan



24 i 25/01

**El candidato** Marc Villanueva



30 i 31/01

**C言語 c language P系。Tipo P**  
(concert per a dos pianos)

Lolo i Sosaku



25 i 26/01

**Ocells-Textos-Onades** Júlia Mariscal



31/01

**Batalla de galls** creació col·lectiva

## Lliure escena

Impulsem el talent més jove fent venir una altra tipus de públic més divers que pugui reflectir tan a la platea com als escenaris la realitat i diversitat de la ciutat de Barcelona.

Sempre sumant, mai deixant ningú enrere.



## Espectacles presencials 2020

21

### Produccions

8

Artefactes musicals. Piturrino fa de músic  
La nostra parcel·la  
Una  
Mi nombre es alguien y cualquiera

El quadern daurat  
Bonus Track  
Noli me tangere (.nNo em toquis)  
Les tres germanes

### Coproduccions

3

Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel la Católica  
En lo alto para siempre  
Explore el jardín de los Cárpatos

### Exhibicions

10

It don't worry me  
Plácido Mo  
Oblivion  
El candidato  
Ocells-Textos-Onades

La espuma de los días  
Drei Schwestern  
Hybridation  
Lolo y Sosaku  
Batalla de galls



Per estrenar l'any amb es recupera l'obra **Piturrino fa de músic** de Carles Santos. L'única obra composta d'origen per portar-la als escenaris sense ell. El lliure posa així en valor els projectes musicals que històricament l'han acompanyat i els mostra de nou a les noves generacions.

Amb la **Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I**, el lliure dona a La Calòrica l'espai -el d'un teatre públic- que a aquestes alçades els pertocava. Al mateix temps estrenem **It don't worry me** de la companyia Atresbandes.

Vam continuar amb l'espectacle internacional **Concours européen de la chanson philosophique** de Massimo Furlan. El lliure busca així reafirmar la relació amb un teatre europeu que aposta per un pensament que ens defineixi com a continent. Seguim amb la coproducció de **En lo alto para siempre**, dirigit per Juan Navarro, a partir de textos de David Foster Wallace.

Amb **La espuma de los días** de Maria Velasco -adaptació de la novel·la de Boris Vian- s'obre una ferma línia d'autores i directores. S'hi sumen l'estrena absoluta de l'adaptació escènica d'**El quadern daurat** de Doris Lessing, dirigida per Carlota Subirós a la Fabià Puigserver, **La nostra parcel·la** de Lara Díez a l'Espai lliure, **Bonus Track** de Carol López a Gràcia i **Una** de Raquel Cors, també a l'Espai.

Amb totes les incerteses es reprèn l'activitat al setembre, incorporant la pandèmia com inevitable nou element de la programació. Un pròleg format per una "missa laica" oficiada pel **cantaor** El Niño de Elche i la col·laboració dels dramaturgs Marc Artigau, Clàudia Cedò, Albert Lladó i Victoria Szpunberg, amb el títol **Noli me tangere (No em toquis)**, i **Mi nombre es alguien y cualquiera**, de Laura Vago i



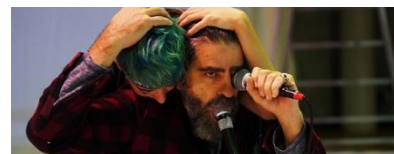
3 i 4/01 Montjuïc  
**Artefactes musicals. Piturrino fa de músic** Carles Santos



10 a 31/01 Gràcia  
**Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel la Católica** La Calòrica



16 – 19/01 Montjuïc  
**It don't worry me** Atresbandes, Bertrand Lesca & Nasi Voutsas



6/02 – 16/02 Gràcia  
**En lo alto para siempre** Foster Wallace Juan Navarro i Gonzalo Cunill



12 – 23/02 Montjuïc  
**La espuma de los días** María Velasco



05/03 – 12/04 Montjuïc  
16/10 – 08/11 Montjuïc  
**El quadern daurat** Doris Lessing Carlota Subirós



11/03 – 05/04 Montjuïc  
22/10 – 01/11 Montjuïc  
**La nostra parcel·la** Lara Díez



20/05 – 21/06 Gràcia  
15/10 – 15/11 Gràcia  
**Bonus Track** Carol López



dramatúrgia de Maria Zaragoza. Un dels projectes guanyadors de la primera convocatòria dels Ajuts Extraordinaris Carlota Soldevila. Vago -també infermera titulada- va crear un recorregut pels espais i testimonis que van quedar fora de l'escrutini públic durant el període més dur de la Covid-19.

Tornen **Bonus Track**, **El quadern daurat** i **La nostra parcel·la**. I s'estrenen finalment **Una** (proposta nascuda del Projecte Empremta) i **Les tres germanes** de Txèkhov, dirigida per Julio Manrique. Muntatge de gran format que revisa en clau contemporània el clàssic rus. L'enduriment de l'estat d'alarma a finals d'octubre afecta de nou les funcions programades i cancel·len totes entre el 30 d'octubre i el 13 de novembre. El Lliure recupera la seva activitat presencial la segona quinzena de novembre amb l'estrena d'**Una**, monòleg protagonitzat per Eva Lyberten, actriu de cinema *softcore* de la transició espanyola i que anticipa l'anàlisi recurrent que el Lliure desenvolupa i reivindica sobre la memòria històrica més propera.

La programació va continuar amb **Plácido Mo**, un dispositiu urbà de Magda Puig Torres que referma per una banda la vessant social del projecte artístic del Teatre -de nou amb la complicitat d'Arrels Fundació- i també l'alternativa possible d'un teatre a distància. El 2020 es tanca amb l'estrena d'**Explore el jardín de los Cárpatos**, el nou muntatge de creació col·lectiva de José y sus Hermanas. Jove companyia -aquest és només el seu tercer muntatge des de la seva fundació el 2017- que ofereix una mirada irònica sobre el turisme i la seva contribució a crear un miratge tòpic de la societat espanyola.



6/05 – 24/05 Montjuïc  
26/11 – 13/12 Montjuïc  
**Una** Raquel Cors



25 – 27/09 Montjuïc  
**Noli me tangere (no em toquis)**  
El Niño de Elche, Marc Artigau, Clàudia Cedò, Albert Lladó i Victoria Szpunberg



25 – 27/09 Montjuïc  
**Mi nombre es alguien y cualquiera**  
Laura Vago i Maria Zaragoza



10/12 – 17/01 Montjuïc  
**Les tres germanes** Txèkhov  
Julio Manrique, Cristina Genebat i Marc Artigau



16/12 – 20/12 Montjuïc  
**Plácido Mo** Magda Puig Torres



09/12 – 03/01 Gràcia  
**Explore el jardín de los Cárpatos**  
José y sus Hermanas

## Lliure escena internacional

Internacional en totes les nostres branques: escènica, cultural, educativa i social, el Teatre Lliure té l'objectiu de situar-se internacionalment en un mapa del que havia sortit i que la pandèmia ha ajudat a visibilitzar-nos com a teatre també pel fet que la resta de teatres a nivell mundial han estat tancats.

La nostra activitat doncs ha sigut avaluada i aplaudida internacionalment per l'esforç que hem fet.



## Quatre espectacles estrangers

El Lliure busca no perdre la relació amb el teatre europeu que aposta per un pensament que ens defineixi com a continent europeu.

- **Concours européen de la chanson philosophique** Massimo Furlan  
Un espectacle en format de concurs d'Eurovisió on diversos filòsofs d'arreu d'Europa van escriure lletres de cançons que un jurat local posa en debat i el públic més tard vota. Un espectacle de Théâtre Vidy – Lausanne.
- **Drei Schwestern** Susanne Kennedy  
L'avantguarda alemanya amb Susanne Kennedy i la seva versió de *Les tres germanes* de Txékhov sota la premissa de l'etern retorn amb el desig d'alliberar-nos de la repetició o bé controlar el futur. Un espectacle dels Münchner Kammerspiele.
- **Oblivion** Sarah Vanhee  
Els residus personals, reals o virtuals, acumulats durant un any sencer. Un experiment sobre el que diu de nosaltres les nostres escombraries. Un espectacle de CAMPO de Gant.
- **Hybridation** Olivier de Sagazan  
Pintura, escultura i performance s'uneixen en escena amb dos personatges que transiten en identitat.

## Un teatre internacional

El Lliure forma part de la xarxa de teatres europeu mitos21, que reagrupa les més distingides institucions teatrals europees. L'objectiu principal és afavorir les trobades i intercanvis de coneixements professionals treballant en temàtiques comunes.



## Lliure online. La nova sala del Lliure

Una resposta artística a una pandèmia mundial. En ple primer confinament entre d'altres respostes; el Lliure en crea una que és la creació de produccions de perfil audiovisual i digital que puguin mantenir la flama del teatre encara que sigui en formats que li són menys familiars. Amb dos objectius: seguir generant activitat i donar feina al sector que ha quedat tant afectat arrel dels efectes del tancaments dels teatres. Amb l'arrencada de la nova temporada 20/21 el Teatre Lliure instaura de manera estable les produccions de perfil digital i obre una nova plataforma per oferir els seus productes de manera online: el Lliure online. S'obre així una nova sala i un nou escenari per apropar el teatre a les cases dels espectadors, tan per aquells que no poden venir per diversos confinaments, com pels qui veuen obligats a guardar quarantena, o bé pels qui viuen en països més llunyans.

### Activitat digital 2020

Durant el 2020 el Teatre Lliure ha generat 17 produccions pròpies digitals. La seva nova sala digital ha tingut 2.879 usuaris i 7.673 visualitzacions.

Produccions radiofòniques



Clàssics per a infants



Enregistraments



Produccions internacionals



Rodes de premsa digitals



Escoles de pensament digitals



Postfuncions digitals





## Nova producció digital

### Teatre radiofònic

Entre aquestes propostes trobem el Teatre radiofònic on recuperem aquest gènere dramàtic per tal de donar a conèixer noves autories. Una experiència binaural que permet a l'espectador poder viure el teatre a través de l'escolta de manera immersiva com si ens trobéssim dins l'obra mateixa.

**El gegant del Pi** de Pau Vinyals.

**Los Satélite** de Ricard Gázquez.

**Els cecs** de Maeterlinck amb direcció de Mònica Bofill.

### Clàssics per a infants

Pensant en els més menuts s'ha creat una nova línia; clàssics per a infants; on s'adapten obres de teatre universal per apropar les seves històries amb adaptacions del tot lliures als nostres infants.

**La casa de Bernarda Alba** de Federico García Lorca i adaptat per Victòria Szpunberg i Ana Yael.

**Terra Baixa** d'Àngel Guimerà i adaptat per Pau Miró i Fito Conesa.

**Antígona (tragèdia antigota)** d'Helena Tornero i Pau de Nut.

**Rei Liró** de Jordi Oriol i Riki Blanco.

**La vida es sueño** per Lucía Miranda i Javier Burgos.

**Faust i jo** per Anna Maria Ricart Codina i Magda Puig Torres.

**Un enemic del poble** per Aleix Aguilà.

## Lliure al sofà

Totes les nostres produccions passen a formar part de l'oferta de la nova sala online i el seu catàleg audiovisual #LliureAlSofà. Unes produccions enregistrades en una molt alta qualitat per a la seva reproducció

**Bonus Track, El quadern daurat, La nostra parcel·la, Una i Les tres germanes.**

## Produccions digitals internacionals

**ENA**, un xat bot creat per Roger Bernat que va posar a prova la capacitat creativa de les màquines integrant un xat dins la pàgina principal de la web del Lliure. Ena, un xat amb qui el públic podia dialogar i crear un text dramàtic amb una màquina que més tard ha generat un llibre físic on reuneix tots els diàlegs creats.

**Vulnerables** de La Conquesta del Pol Sud és un vídeo documental creat per al projecte europeu Històries d'Europa; crisi i reflexió. Un projecte impulsat per la xarxa europea de teatres mitos21, de la qual en formem part, i coordinat pel Dramaten d'Estocolm que pretén reflexionar sobre l'actual crisi sanitària des de l'experiència viscuda de persones anònimes afectades per la pandèmia.

**Una** de Raquel Cors va ser escollida pel Thalia Theater d'Hamburg i el Dramaten d'Estocolm per representar el Teatre Lliure en el programa digital "Stories from Europe" del Festival Lessingtage del teatre alemany, en la seva primera edició digital.

# Lliure cultural

Amb l'objectiu ferm de convertir aquest ventall de programació cultural en una de les expressions d'identitat artística del Teatre Lliure oferim activitat cultural transversal a tota la nostra programació escènica. El teatre pot ser també un espai empàtic i lliure per la comunicació transversal sense perdre el seu valor performatiu i on tot tipus de veus s'escolten sense intermediaris.

## Activitat cultural 2020

Durant el 2020 el Teatre Lliure ha presentat un total de 31 activitats culturals transversals.

### Taules



### Escoles de pensament



### Col·loquis postfunció



### Col·loquis prefunció



### Postfuncions digitals



### Exposicions



### Foyer 1



## La taula

Concebre la creació escènica com un mecanisme de participació comunitària i feminista. Proposar un acció performativa al voltant d'una taula amb dotze cadires on tothom pot seure i explicar les seves històries, sense jerarquies. Totes les paraules tenen el mateix valor. Un amfitrió convida a participar, explicant les normes de la conversa i marcant les preguntes que serveixen com a punt de partida. L'amfitrió no participa de la conversa. Només intervé al principi per contextualitzar-la i al final per tancar l'activitat.

14,15 i 16 d'octubre / Espai Lliure / Biennal de Pensament

**Tecnologia i ciutat, emergència climàtica, gènere i postcolonialisme i megalòpolis**

Amfitrió: Isaias Fanlo

## Col·loquis presencials postfunció

Ampliem les opcions de trobada del públic amb els equips artístics. La periodista cultural Anna Pérez Pagès assumeix la funció de moderadora i l'activitat es trasllada del diumenge al divendres. Canvi temporalment suspès per les restriccions horàries del toc de queda. Malauradament, l'enduriment de l'Estat d'Alarma a la tardor i conseqüent suspensió de les funcions, va obligar a cancel·lar també els postfuncions previstos.

01/11 **La nostra parcel·la** (cancel·lat).

08/11 **El quadern daurat** (cancel·lat).

13/12 **Una**.

## Escola de pensament

Espai de diàleg i pensament crític, dinamitzat per la filòsofa, assagista i professora Marina Garcés i l'escriptor, periodista i activista cultural Albert Lladó. Converses que volen relacionar el teatre amb la filosofia, instal·lades periòdicament un dimarts al mes a la sala de Gràcia, sempre integrades -en el sentit físic i abstracte- en la posada en escena de l'espectacle programat a la sala.

14/01 **Què vol dir estar compromès amb un "teatre lliure?"** amb José Maria Ridaó.

11/02 **Desig i voluntat** amb Clara Serra i Elizabeth Duval.

10/03 **Dramatúrgies del silenci** amb Juan Mayorga.

04/20 cancel·lada

26/05 **El coratge de la representació. Sarajevo 1993** (online) amb Alfonso Armada i Haris Pašović.

16/06 **L'humor com a acció directa** (online) amb Benet Casablanca i Pepa Plana.

20/10 **Té futur el nostre present?** amb Carlota Subirós i Jorge Riechmann.

24/11 **És el suïcidi el veritable problema filosòfic?** amb Elena Serrano, Manuel Guerrero Brullet, i la intervenció de Santiago López Petit (enregistrada).

## Col·loquis presencials prefuncions

Prefuncions sota el títol Altres Autories, en col·laboració amb l'Associació d'Autors d'Il·luminació (AAI) i l'Associació d'Escenògrafs de Catalunya (Ad'EC), per apropar l'espectador a totes les autories escèniques.



03/03 **El quadern Daurat** amb Carlos Marquerie sota el paraigües del cicle “Encuentros de la Luz” organitzat per l'Associació d'Autors d'Il·luminació (AAI).

16/10 **Bonus Track** amb Jose Novoa (Ad'EC) i Mingo Albir (AAI). Moderador Marc Lleixà (AAI) (cancel·lat)

23/10 **La nostra parcel·la** amb María de la Cámara i Gabriel Paré (Cube.bz, autoria de l'espai escènic i il·luminació). Moderadors Sergio García (AAI) i Marc Lleixà (AAI).

04/12 **Una**, amb Dani Lacasa (vídeo i dramatúrgia), Anna Rovira (il·luminació), Pau Matas (espai sonor) i Lola Belles (espai escènic). Moderadora Míriam Compte (Ad'EC).

11/12 **Les tres germanes** amb Lluc Castells (espai escènic), Jaume Ventura (il·luminació) i Maria Armengol (vestuari). Moderador Ignasi Cristià (Ad'EC).

## Postfuncions digitals

La creació de la sala online durant el període de confinament va motivar també la creació de xats postfuncions per diferents plataformes digitals, amb participació directe per a les lectures dramatitzades com El segon principi i pel Teatre Radiofònic amb El Gegant del Pi, Los Satélite i Els cecs. Es va crear un xat dedicat al bot conversacional ENA (Nomen Nescio), projecte activat a la web del Lliure durant el confinament.

10/05 **El gegant del Pi**, amb Pau Vinyals i Mireia Boya

31/05 **El segon principi**, amb Mercè Sàrrias, Miguel Casamayor i Itziar González

14/06 **ENA (Nomen Nescio)**, amb Roger Bernat, Mar Canet, Varvara Guljajeva i Martí Sánchez

15/11 **Los Satélite**, amb Ricard Gázquez i José Corbacho

29/11 **Els cecs**, amb Mònica Bofill i Carles Batlle

13/12 **El gegant del Pi** (cancel·lat)

## Exposicions

Per afinitats artístiques, les exposicions del Teatre Lliure s'han especialitzat en el llenguatge fotogràfic i documental.

**Lost in tradition** de Myriam Meloni, en col·laboració amb Ruido Photo (Gràcia)

**Quan tots arribem als 150** de Jaemin Paik (Gràcia)

## Foyer 1

Espai íntim de trobada d'artistes i públic creat amb continuïtat fins el febrer del 2020. Programes presentats i moderats pel periodista Xavier Grasset. La irrupció del Covid-19, el confinament i la imposició, posteriorment, del distanciament social, obliga a cancel·lar els programes restants previstos. La temporada 2020-21 el Foyer 1 desapareix de la programació i el plató habilitat es recicla per la presentació digital de les rodes de premsa de produccions.

Gener: **Els territoris fronterers: tot és teatre?**, a partir dels espectacles It don't worry me i El candidato.

Febrer: **Per l'humor a l'art**, a partir dels espectacles Concours Européen de la Chanson Philosophique, En lo alto para siempre i La espuma de los días.

Març: **Nous codis per les preguntes existencials de sempre** (cancel·lat).

Maig: **Com es construeix la identitat de la dona, l'art?** (cancel·lat).

## Ajuts a la creació Carlota Soldevila

**Programa de creació amb vocació de servei públic i voluntat d'ampliar el concepte d'autoria a qualsevol creador d'escena, potenciant la creació col·lectiva i l'autoria viva amb quatre modalitats: Artista resident, Companyia resident, Residències creatives d'intercanvi i Creadors en residència.**



45 creadores i creadors participants

## Programa de residències

En commemoració del centenari del naixement de l'actriu i fundadora del Lliure Carlota Soldevila, el juny del 2019 es va inaugurar el Programa de Residències Artístiques que porten el seu nom i que ocupen un espai de creació artística dins de la programació del Teatre Lliure i que té com a objectiu donar suport a projectes d'arts experimentals, col·laboratives i transversals. amb quatre modalitats diferents: artista resident, companyia resident, residències creatives d'intercanvi i creadors EN RESIDÈNCIA.

### Artista resident temporada 20/21

**Marta Galan Sala** amb el projecte "Forasters Vindran..."

Estrena prevista per Març 2021.

*Forasters vindran...* és un projecte que aplega un grup d'artistes independents de les arts escèniques, plàstiques, audiovisuals i professionals de la mediació artística, l'acció social i comunitària i la recerca històrica amb l'objectiu d'investigar diferents metodologies que impliquen la irrupció d'elements d'allò "real" en la composició formal o artística. La idea és explorar de quina manera podem transferir aquesta informació que prové de la realitat, del testimoni, de la vida, al context de l'obra artística o de la ficció escènica.

### Companyia resident temporada 20/21

**Lalinea** amb el projecte "José y la Barcelona disidente"

*Work in progress* previst per Març 2021 / Estrena prevista per a juliol 2021.

La proposta és un recorregut per descobrir una altra Barcelona a través de la memòria testimonial de la dissidència homosexual dels anys 70 i 80 del segle xx. Plantejat com un diàleg entre l'actualitat i la Barcelona dissident d'aquells anys.

## 32 companyies presentades a concurs

### Residències creatives d'intercanvi temporada 20/21

Col·laboració amb **The Centre of The Less Good Idea** de Johannesburg (Sud-àfrica).

El Centre creat per l'artista William Kentridge es defineix com un espai per seguir impulsos, connexions i revelacions, un espai segur per al fracàs, per provar i descartar projectes, un espai per a treballs de format breu que no troben el seu lloc en teatres o galeries d'art.

## 11 artistes nacionals presentats a concurs.

### **Ba Moepo** de Calvin Ratladi

Parteix de la idea de presentar una instal·lació - performance entorn de les mines, els efectes de l'imperialisme i l'apartheid des d'una perspectiva metafòrica. Una traducció en clau sud-africana dels entorns socials i polítics a través del cos.

Portes obertes previstes per tardor 2021.

### **City series** de Joan Solé

Proposa una reflexió sobre com sona i com es defineix una ciutat a partir del so. Podem conèixer les ciutats per com sonen? Podem

crear una narrativa que les expliqui a través seu? Quin paper hi juguen, els sons en directe? L'objectiu del seu treball és acabar generant una peça sonora en directe que expressi la ciutat. Portes obertes previstes per a la tardor 2021.

Les restriccions de la pandèmia de la COVID-19 han suposat que la realització de les residències, previstes per esdevenir-se durant un mes a cada país, s'aplacin de la tardor del 2020 a la tardor del 2021.

## Creadors EN RESIDÈNCIA

Creadors EN RESIDÈNCIA és un projecte transversal entre el programa educatiu i el programa de residències del Lliure "Ajuts a la creació Carlota Soldevila".

El Teatre Lliure segueix col·laborant amb de l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació, que vol fomentar la pràctica de la creació contemporània en els instituts públics de secundària, amb la mediació d'una residència per temporada.

## 31 sessions d'EN RESIDÈNCIA

1 presentació pública online

27 alumnes participants

El Teatre Lliure participa com a mediador el curs 2019/20 amb l'artista Magda Puig que desenvolupa el seu projecte amb de l'INS Joan Fuster i el curs 2020/21 amb l'artista Marc Villanueva Mir que està desenvolupant el seu projecte amb de l'Institut Maria Espinalt.



**Magda Puig** a l'Institut Joan Fuster – Temporada 2019/20

13 alumnes de 2on d'ESO / 1 Blog / 1 Fanzine / 4 Projectes / 1

presentació al Teatre / 1449 visualitzacions a Youtube

Durant el primer trimestre de l'any 2020 el treball del grup gira al voltant d'una creació individual sobre els seus avis i àvies que culmina amb una presentació per als treballadors i treballadores del teatre el 5 de març. A partir del confinament el projecte continua en format virtual i s'obre al públic general. Cada setmana el grup realitza una proposta de creació confinada que es publica en forma de 4 tutorials a Youtube: com representar les vides dels nostres avis i àvies, escultures d'un minut, reptes fotogràfics i alterar la quotidianitat. Finalment el 8 de juny es presenta públicament el *fanzine* No és art si no té la potencialitat de ser un desastre.  
<https://blocsenresidencia.bcn.cat/joanfuster1920/>

**Marc Villanueva** a l'Institut Maria Espinalt – Temporada 2020/21

15 alumnes de 1r d'ESO / 1 Blog. Accions previstes durant 2021

Marc Villanueva Mir comença el procés amb l'interès per com havien viscut les adolescents el confinament, i com seguien relacionant-se amb la dimensió disciplinària i autoritària de la pandèmia. El projecte s'ha anat transformant en una exploració del concepte de treball: què vol dir treballar? Per què treballem? Quina diferència hi ha entre treballar i fer-ho veure? Per quines activitats ens agradaria cobrar un sou? Per respondre aquestes preguntes, s'estan capbussant en el món dels videojocs: un univers molt proper a les adolescents. Un sector econòmic que ha disparat els seus beneficis durant la pandèmia i que es dirigeix, principalment, a un públic ideal format per nois i noies d'entre 8 i 15 anys. Intenten

entendre juntes els videojocs com a prefiguració i model del mercat del treball.

<https://blocsenresidencia.bcn.cat/mariaespinalt2021/>

## Ajuts extraordinaris a la creació Carlota Soldevila

Com a resposta a les conseqüències derivades que la pandèmia i el seu primer confinament ha tingut sobre les ofertes de treball dels creadors i creadores, el Lliure va obrir un Ajuts extraordinaris amb una dotació total de 50.000 euros per becar idees embrionàries creades durant el confinament. El Teatre Lliure va ampliar els Ajuts a la Creació Carlota Soldevila amb quatre modalitats més per tal d'intentar fer front a la davallada de l'activitat cultural a causa de la pandèmia del Covid-19.

L'objectiu és, per tant, continuar incentivant el pensament creatiu i la producció teatral en situació de confinament. Els guanyadors van haver de desenvolupar la seva proposta en un disseny o un text (segons la modalitat) entre l'1 de juliol i el 15 de setembre de 2020.

636 projectes rebuts en 4 setmanes  
20 projectes becats

### Disseny de projectes escènics

5 ajuts de 2.500 € cadascun

**Aigua autèntica sobre falses roques** d'Oriol Nogués i Sílvia Delagneau / **Mapas utópicos del Paraíso** de Video4Theater (Cecilia Molano) / **Understory** de Xesca Salvà / **Coma** de Juan Miranda / **Els dissenyadors** de Xantal Gabarró Morales

### Textos dramàtics

5 ajuts de 3.000 € cadascun

**Obsolescència** de Xavier Uriz Nadal / **¿Dónde està mi pistola?** De Jan Vilanova / **A Veces Veo Voces** de Mar Gómez i Nieves Rodríguez / **Hamila** de Gabriel Ochoa Peris / **F.E.M.S.: Residuos No Peligrosos** de Mélanie Werder Avilés

### Dramatúrgies en arts de carrer

5 ajuts de 2.500 € cadascun

col·laboració amb Fira Tàrraga

**El parc** de la Companyia Obskené / **La lista de la compra** de Dos Bengalas / **Electrionary** d'Eléctrico 28 / **Plata** de Big Bouncers / **Ciutat dormitori** de Pau Masaló Llorà

### Escena distant

5 ajuts de 1.250 € cadascun

en col·laboració amb Temporada Alta

**El cementerio de automóviles** de Teatro de CERCA (Jorge-Yamam Serrano) / **Las noches males** de Amir Shrinayan de la Companyia Nigredo (Albert Tola, Rodrigo García Olza, Elena Fortuny) / **Stato vegetale** de Nicoletta Cappello / **Quien sueña conmigo** d'Alejo Levis / **Mi nombre es alguien y cualquiera** de Laura Inés Vago

## Programació educativa

L'any 2020 es presenta un nou programa educatiu en cocreació amb Dadà Barcelona per al Teatre Lliure, un programa educatiu sòlid que té la voluntat principal de generar més cultura del teatre, tot garantint-ne una major presència a cadascuna de les etapes de creixement d'infants, joves i adults. La caixa escènica és el concepte que vertebrava aquest programa a través d'accions tants als escenaris del Teatre Lliure com als centres educatius.

1.224 participants  
3.760 espectadors a través  
del Programa educatiu.

## Activitats amb els centres educatius

El Teatre Lliure vol introduir el llenguatge teatral a totes les etapes de creixement i així fomentar la pràctica teatral i la innovació docent, promoure l'ús del llenguatge teatral com a recurs pedagògic, desenvolupar la creativitat, l'autoestima i l'autoconeixement i desvetllar vocacions.

### Infantil i primària

#### La caixa del Lliure

Ideades per Dadà Barcelona i dissenyades per Joan Baixas. Hem creat dues caixes a la mida dels infants una per als de 3-5 anys i una altra caixa per als nens de 6 a 12. L'objectiu és proporcionar a les escoles eines perquè l'alumnat d'educació infantil i primària les converteixi en petites caixes de coneixement i experimentació per tal d'entendre el teatre com a demiürgs i dissenyadors, no només com intèrprets.

### Secundària i batxillerat

#### Escena Pilot

D'aquest any 2020 s'ha de destacar especialment la realització de la prova pilot del projecte que finalment s'ha anomena Escena Pilot, un projecte educatiu i artístic en col·laboració amb l'Ajuntament de Barcelona. La prova pilot d'aquest projecte s'inicia el gener del 2020 sota la direcció de la Lali Álvarez i la Gemma Martínez.

### 3 instituts de Barcelona

INS Barri Besòs, INS Domènech i Montaner i INS Vila de Gràcia

39 alumnes

13 professors i professores

8 sessions de formació al professorat



1 trobada conjunta de tot l'alumnat  
4 visites als centres educatius  
1 presentació pública online amb 39 alumnes  
i 19 docents

### Jornades Joves de Creació Artística

L'any 2020 estava prevista la col·laboració amb l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona acollint les VIII Jornades Joves de Creació Artística, per darrera vegada.

Malauradament degut a la pandèmia no s'han pogut realitzar, però es va arribar a fer la primera sessió de la primera fase de selecció el 10 de març en la que hi van participar. El 4 de juny es va publicar un vídeo resum sobre el projecte que a dia d'avui ha tingut.

117 alumnes de secundària han participat

### Universitats

#### Teatre per Prescripció Facultativa amb la UOC i Apropa Cultura

Seguint una voluntat expressa de promoure els vincles entre teatre i salut, la UOC i el Teatre Lliure, amb la col·laboració del programa Apropa Cultura, proposen impulsar el pla pilot Teatre per prescripció facultativa, que es realitzarà durant el període 2020/22.

La primera sessió d'observació participant es fa el 2 de desembre de 2020 i n'hi ha cinc més previstes fins a acabar aquesta temporada. Un cop fetes aquestes sis sessions es podran extreure unes conclusions que permetran valorar, a partir de les evidències, la continuïtat del projecte (en context de pandèmia i més enllà) i contribuiran al debat social sobre la interconnexió entre cultura i salut en un context com el català on encara no tenim marcs d'avaluació similars.

### Director's Lab Mediterranean – amb la col·laboració amb la America University de Beirut

El Director's Lab Mediterranean previst pel 13 al 23 de juliol 2020 al Teatre Lliure s'aplaça al juliol del 2021. En el seu lloc el Lliure participa al Minilab online del Directors Lab Mediterranean del 18 al 22 de juliol 2020 anomenat "Surpassing Borders" amb 28 directors de 18 països diferents.

Amb la voluntat de donar a conèixer les veus artístiques de tot el món, la premissa del Directors Lab és entrar en contacte amb el patrimoni artístic i dramàtic de la zona mediterrània i esdevenir un espai d'intercanvi per a directors d'arreu del món.

### Activitat escènica al Teatre Lliure. El lliure del futur

Per altra banda es continua l'activitat escènica dirigida a infants i joves als escenaris del Teatre Lliure.

### Programació

#### 3 espectacles per a públic infantil

**La bruixa de la tramuntana, Els protagonistes i Poulette Crevette**

#### 3 espectacles per a secundària

**Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I, Plácido Mo i Explore el jardín de los Cárpatos**

41 funcions escolars

37 funcions familiars

2 funcions a les 16h amb 242 assistents

Han assistit:

1.283 alumnes de primària

1.178 persones a les funcions familiars

Per al professorat s'han fet dues presentacions, una per a primària presencial i virtual simultàniament (el 7 de juliol) i una només virtual per a secundària (el 28 de setembre) a la que han assistit un total de 60 persones.

## Accions complementàries

### 3 sessions d'Entre bambolines!

**Entre bambolines!** (visita guiada a les instal·lacions del Lliure de Montjuïc) on hi han participat amb 119 alumnes.

### 12 sessions d'El Lliure a les aules

**El Lliure a les aules** (xerrades als centres educatius entre l'alumnat i membres dels equips artístics de les obres *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I*, *La bruixa de la tramuntana*, *El quadern daurat* i *Els protagonistes*) on hi amb 514 alumnes

### 11 tallers

vinculats als espectacles *Poulette Crevette* (**Elabora la teva gallineta!**) i *Plácido Mo* (**Què mires? Què veus?**) amb 260 alumnes.

### 2 Dossiers de Petites crítiques

dels espectacles **Els protagonistes** i **Poulette Crevette**.

Entre les accions complementàries cal destacar la novetat dels **Dossiers de Petites crítiques** (per a primària) i **Dossiers de Pensament crític** (per a secundària), com un nou material d'acompanyament dels espectacles. Aquests dossiers volen apropar la noció de la crítica teatral a infants i joves, per donar les eines que fa servir la crítica fomenten una actitud activa que ens sembla imprescindible incentivar

### 1 trobada del Procés de creació

També cal destacar la implementació formal de la proposta Procés de creació que l'any anterior es va fer en forma de prova pilot amb l'INS Vila de Gràcia. Amb aquesta proposta educativa l'alumnat veu com es desenvolupa una creació teatral des de la idea inicial fins a l'estrena, en tres trobades amb l'equip artístic: una primera a l'inici del procés, en què l'equip explica el projecte que vol desenvolupar, una segona durant el procés que consisteix en l'assistència a un assaig i una darrera després d'haver vist l'obra on poden fer la seva valoració de la peça.

Al novembre del 2020 es realitza la primera trobada de les 11 alumnes de 4rt d'ESO de l'INS Eduard Fontserè amb la companyia Lalineia (José y la Barcelona disidente).

## Activitats amb els centres educatius

Finalment el programa educatiu ha seguit treballant en accions d'inclusió social.

### 438 entrades

A través d'Apropa Cultura s'han ofert 438 entrades a preu molt reduït per a col·lectius de persones en risc d'exclusió social

### 1 sessió d'Educa amb l'art

l'11 de gener amb la directora Carlota Subirós que ha fet una formació en la tècnica *viewpoints* per a 38 educadors i educadores socials.

### 3 assistències a assajos

(José y la Barcelona disidente i Les tres germanes) amb grups bombolla socioeducatius de col·lectius en vulnerables als quals han assistit 39 persones.

## Convenis de col·laboració artístics, socials i educatius

Entitats amb les quals hem signat convenis de col·laboració al llarg de l'any 2020, per tal de poder crear suports i aliances a favor dels projectes artístics i socials.

- **Goethe-Institut:** marc de col·laboració en els assumptes d'interès comú en l'àmbit de promoció de la cultura, la música i les arts de l'espectacle.
- **Biblioteca De Catalunya:** marc de col·laboració en el projecte PADICAT(patrimoni digital de Catalunya).
- **Teatre Nacional De Catalunya:** marc de col·laboració perquè abonats d'ambdues entitats podran beneficiar-se d'un 15% de descompte en l'adquisició de fins a dues localitats
- **Filmoteca De Catalunya:** marc de col·laboració en el cicle "Per amor a les arts".
- **The Centre Of A Less Good Idea:** marc de col·laboració per a la residència creativa d'intercanvi dels Ajuts Carlota Soldevila temporada 2020/21.
- **IMEB - Institut d'Educació:** projecte ESCENA PILOT.
- **INS Eduard Fontserè:** marc de col·laboració que es concreta en que els alumnes de quart d'ESO de puguin fer trobades i aprendre en que consisteix el treball de la companyia resident del Teatre Lliure.
- **Associació Sociocultural "Cultura A La Carta":** marc de col·laboració per a la difusió de les iniciatives puntuals de la entitats.





## El Lliure és comunicació

**La situació excepcional viscuda el 2020 ha comportat un necessari replantejament de la política comunicativa, amb una clara aposta pels mitjans digitals.**

Un dels reptes més importants en iniciar-se el confinament va ser estar prop dels espectadors amb una oferta que mantingués els vincles amb l'activitat. Sota el paraigües #ThesShowMustGoOn es van engegar tres iniciatives, que van situar el Lliure com el teatre que més ràpid va reaccionar en iniciar activitats digitals:

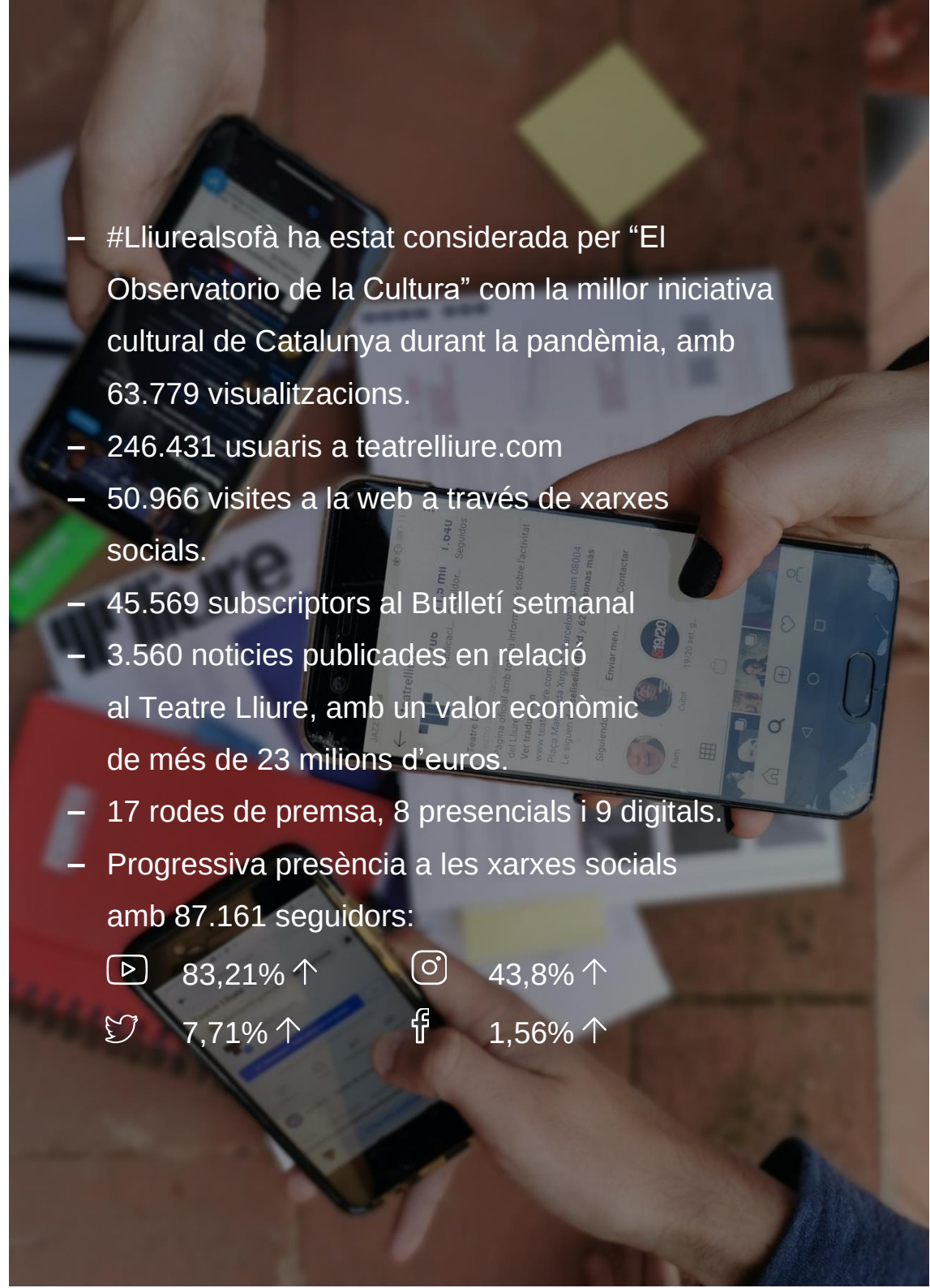
- **#LliureAlSofà**, amb l'emissió de set espectacles
- **#TeatreAlFil**, publicant a Twitter textos breus d'espectacles
- **#15dies15anècdotes**, publicant a Instagram fotografies i anècdotes d'espectacles emblemàtics del Lliure

S'han reformulat les rodes de premsa per adaptar-les al format digital, i ara es poden trobar íntegrament a Youtube.

La programació s'ha presentat per estacions, tardor i hivern, i s'ha comunicat tant en canals online com *offline*, tot i que s'ha apostat principalment pels canals digitals dels principals diaris i de canals de les arts escèniques, complementat amb banderoles i cartells a l'exterior.

La comunicació del 2020 ha estat caracteritzada per una aposta estrictament tipogràfica basada en la utilització de la primera persona del present i en texts relacionats amb les temàtiques de la programació, feixisme, família, immediatesa, joventut.

- #Lliurealsofà ha estat considerada per “El Observatorio de la Cultura” com la millor iniciativa cultural de Catalunya durant la pandèmia, amb 63.779 visualitzacions.
  - 246.431 usuaris a teatrelliure.com
  - 50.966 visites a la web a través de xarxes socials.
  - 45.569 subscriptors al Butlletí setmanal
  - 3.560 notícies publicades en relació al Teatre Lliure, amb un valor econòmic de més de 23 milions d'euros.
  - 17 rodes de premsa, 8 presencials i 9 digitals.
  - Progressiva presència a les xarxes socials amb 87.161 seguidors:
- |                                                                                       |          |                                                                                       |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|  | 83,21% ↑ |  | 43,8% ↑ |
|  | 7,71% ↑  |  | 1,56% ↑ |



## La transformació digital del Lliure

**L'any 2020 ha suposat el punt de partida per fer la transformació digital integral del Teatre Lliure. La digitalització no ha afectat només els recursos a disposició del públic, sinó que també ha canviat la forma de treballar, amb noves eines i recursos per afrontar els nous reptes tecnològics.**

El Teatre Lliure s'enfrontava a dos grans reptes tecnològics, que s'han vist potenciat amb la situació provocada per la pandèmia de l'any 2020:

- Fer accessibles les activitats escèniques, culturals, socials i el coneixement que crea el Teatre Lliure a la ciutadania mitjançant nous canals, incrementant així els beneficiaris potencials
- Incorporar la tecnologia en la gestió i funcionament d'una organització molt complexa que és un dels principals centres de producció escènica i cultural del nostre país

Així s'ha iniciat una transformació digital del Teatre Lliure basada en els eixos que ens han marcat aquests dos reptes, nous canals d'accés al coneixement per part dels ciutadans i eines de gestió que fan més sostenibles les activitats.





## Cap a un Arxiu Lliure

**Aquest 2020 s'ha començat a dissenyar l'arxiu digital del Teatre Lliure que esperem vegi la llum de forma completa al 2022.**

Actualment s'està realitzant la fase de catalogació i digitalització de tot el nostre fons documental, així com l'estructura de funcionament de l'arxiu, que comprendrà recursos i continguts audiovisuals, documentals, fotogràfics, objectuals i immaterials vinculats a les produccions i història del Teatre Lliure.

Els objectius de l'Arxiu Lliure són els següents:

- Reforçar el paper del Teatre Lliure com a centre de coneixement i font primària de les arts escèniques.
- Donar un posicionament digital prioritari i actuar com a plataforma de promoció de la feina dels creadors i professionals de les arts escèniques, mitjançant la difusió de continguts i coneixements de la seva obra, tot facilitant-ne l'accés, la consulta i la descoberta.
- Disposar d'una plataforma oberta i accessible a internet, que permeti l'agregació, compartició i reutilització dels continguts i recursos tot interrelacionant les diferents tipologies documentals entre sí i també amb continguts de tercers en base al paradigma de dades enllaçades.
- Incrementar els potencials beneficiaris del coneixement generat pel Teatre Lliure, fent-lo totalment accessible a la ciutadania.





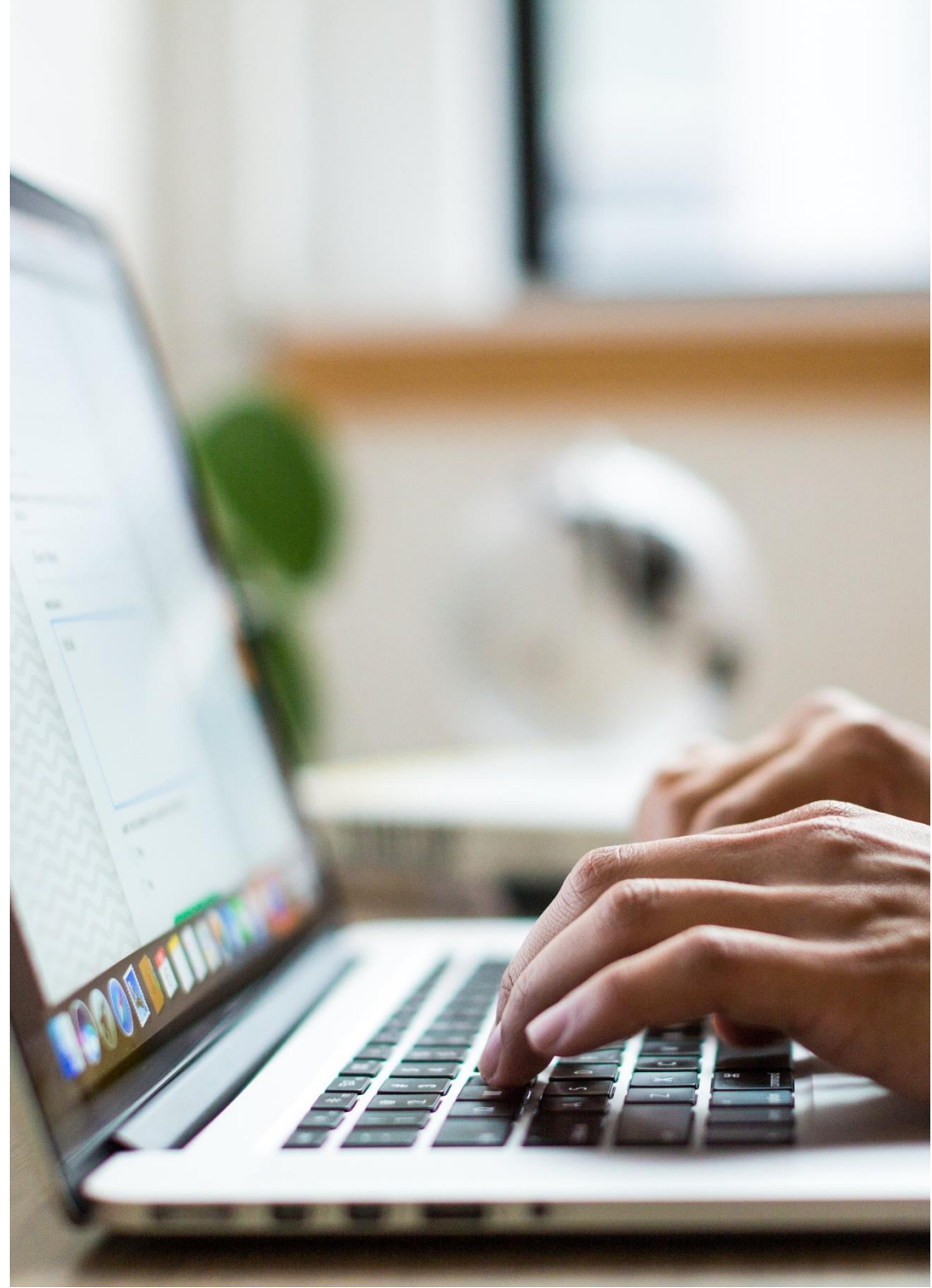
## **Digitalització de la recepció de projectes i de la recepció de currículums**

**Durant el 2020 es va iniciar la construcció del procés de recepció de projectes de forma totalment digitalitzada, que va entrar en funcionament a mitjans de desembre del 2020.**

Mitjançant un formulari informatitzat localitzat a la pàgina web del Lliure, es pot iniciar el procés de presentació de projectes pel seu anàlisi i valoració, conjuntament amb tota la informació i documentació que es consideri adient.

Aquest sistema digital ofereix els següents avantatges:

- Registre automatitzat de la presentació del projecte, de forma que es pugui fer un seguiment periòdic de l'estat en que es troba dins el procés de valoració de part de l'equip de Programació i Continguts.
- Evitar la utilització de suports en paper i facilitar la presentació de materials en diversos tipus d'arxius (imatge, so, etc.).
- Millora en el procés de gestió, seguiment i valoració dels projectes, així com en la parametrització de les característiques dels projectes com pot ser la igualtat de gènere dins els equips artístics, o la tipologia de les propostes.
- Facilitar el procés de catalogació de les propostes com a part de la creació dramaturgica contemporània.



## Plataforma digital Lliureonline.com

A l'octubre de 2020 es va posar en marxa la plataforma digital Lliureonline.com amb l'objectiu d'obrir un nou canal digital i fer més accessibles les activitats del Teatre Lliure a un major nombre de potencials beneficiaris que, per una raó u altra, no poden gaudir d'aquestes de forma presencial.

Lliureonline.com s'estructura amb tres tipus de continguts que van variant en funció de les temporades i la programació de cadascuna d'elles:

- **El Lliure al sofà:** que permet la visualització de les produccions pròpies del Teatre Lliure de cada temporada.
- **Clàssics per a criatures:** que mitjançant l'adaptació d'obres del teatre universal, les vol apropar als infants obrint el seu interès pel teatre i la cultura.
- **Teatre radiofònic:** que recupera aquest gènere dramàtic per tal de donar a conèixer noves autories mitjançant una experiència binaural que permet a l'espectador poder viure el teatre a través de l'escolta de manera immersiva com si es trobés dins l'obra mateixa.





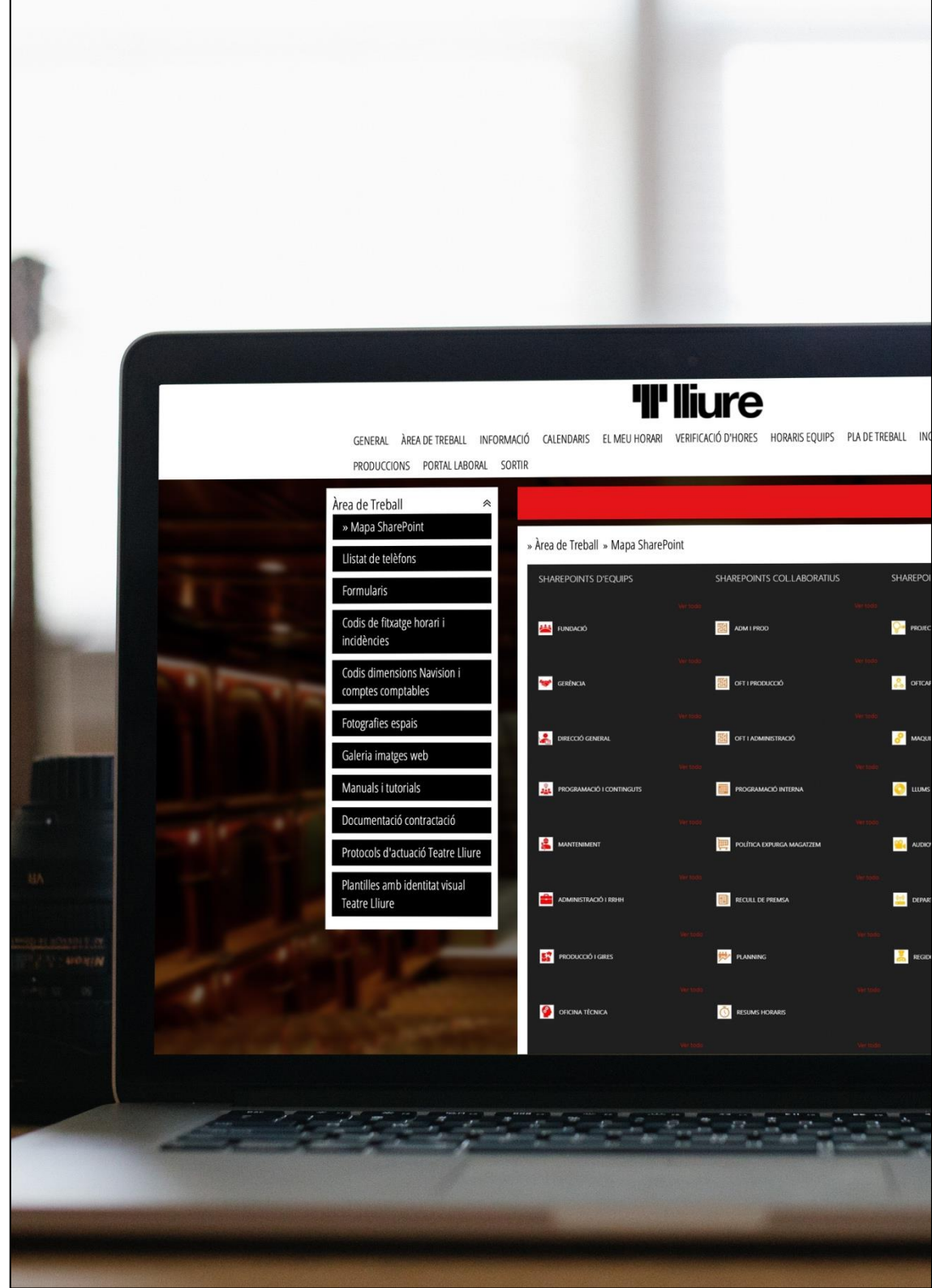
## Intranet del Lliure

**La Intranet del Teatre Lliure posa a disposició de les persones treballadores, tota la informació i totes les eines necessàries per portar a terme la seva feina de forma ràpida, accessible des de qualsevol localització i des de qualsevol tipus de dispositiu.**

Les principals funcionalitats de la Intranet són les següents:

- Gestió d'espais, sales d'assaig, sales d'exhibició, etc.
- Gestió dels calendaris de les activitats
- Gestió dels horaris de les activitats i de les tasques a portar a terme a cada activitat
- Gestió del pla de treball de cada activitat
- Gestió del fitxatge horari i del temps de treball
- Gestió de les incidències dels espectacles
- Gestió de la informació rellevant de cada producció
- Accés als protocols de seguretat de les activitats
- Accés a les normatives d'obligat compliment
- Accés a formularis d'us comú
- Accés a manuals i tutorials
- Accés informació d'us general
- Accés a les eines informàtiques
- Accés al Portal de les Persones Treballadores

Es dels principals recursos per reduir el consum de paper, d'impressions i de millora de l'eficiència en la gestió. També redueix sensiblement l'ús del correu electrònic i afavoreix la conciliació de les persones treballadores i la desconexió digital.





## Un lliure més sostenible

**L'any 2020 s'ha donat el tret de sortida del Pla de Sostenibilitat Ambiental del Teatre Lliure, amb la voluntat de ser exemple de com les arts i la cultura poden assumir un paper rellevant en la lluita contra el canvi climàtic i la degradació del medi ambient.**

A la primavera del 2020 el Patronat de la Fundació Teatre Lliure va adoptar la Declaració d'Intencions en matèria de sostenibilitat que ha resultat en el Pla de Sostenibilitat Ambiental del Teatre Lliure, que s'organitza en vuit àrees:

- Optimització i sistematització de dades rellevants a efectes d'anàlisi i presa de decisions
- Sistematització dels controls i vigilància dels indicadors
- Processos de control del compliment normatiu en aspectes mediambientals
- Reducció i correcta gestió dels residus, especialment els residus perillosos
- Reducció del consum d'aigua
- Optimització i reducció del consum energètic
- Millores en l'àmbit de viatges i transports
- Obtenció de certificacions ambientals

### Accions previstes pel període 2020 – 2023

- Creació de la Comissió de Sostenibilitat
- Auditoria de sostenibilitat de les instal·lacions
- Establiment d'indicadors de compliment
- Red de proveïdors sostenibles
- Creació de punts de recollida selectiva a les instal·lacions i gestió selectiva integral de residus
- Política de gestió de residus per assolir l'objectiu de “zero abocador”
- Instal·lació de plaques fotovoltaïques
- Substitució de lluminàries per tecnologia LED
- Elaboració del Pla de mobilitat
- Establiment de criteris de sostenibilitat aplicables a les produccions pròpies
- Integració a la xarxa Barcelona+Sostenible
- Obtenció del certificat Biosphere

## Protecció i garantia dels drets socials

**Al 2020 la Fundació ha fet una revisió integral de tots els àmbits de governança per a la protecció i garantia dels drets socials amb l'objectiu de donar resposta a les necessitats d'una organització moderna i amb voluntat de futur.**

La complexitat de la societat actual i la rapidesa en que es produeixen els canvis, demanen organitzacions molt més flexibles i que comptin amb mecanismes per fer front als reptes que planteja una evolució respectuosa amb les persones, amb capacitat per donar respostes a les seves necessitats.

A la Fundació Teatre Lliure s'ha iniciat un procés de revisió i actualització de tots els aspectes de governança que tenen a veure amb la protecció i garantia dels drets socials, que s'ha desenvolupat en quatre grans àrees:

- Conducta ètica
- Comissions i comitès amb participació de les persones treballadores
- Drets de les persones treballadores
- Innovació, connectivitat i creixement personal

|  <b>Conducta ètica</b> |                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|                                                                                                           | Codi Ètic de la Fundació Teatre Lliure          |
|                                                                                                           | Protocol de prevenció de l'assetjament sexual   |
|                                                                                                           | Protocol de prevenció de l'assetjament laboral  |
|                                                                                                           | Pla d'igualtat d'oportunitats per dones i homes |
|                                                                                                           | Guia de prevenció del blanqueig de capitals     |
|                                                                                                           | Pla de Sostenibilitat Ambiental                 |

|  <b>Comissions i comitès</b> |                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
|                                                                                                                 | Comitè d'empresa            |
|                                                                                                                 | Comissió paritària          |
|                                                                                                                 | Comitè d'igualtat           |
|                                                                                                                 | Comitè de formació          |
|                                                                                                                 | Comitè de seguretat i salut |
|                                                                                                                 | Comissió de sostenibilitat  |

|  <b>Drets de les persones treballadores</b> |                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|                                                                                                                                | Conveni laboral de les persones treballadores    |
|                                                                                                                                | Governança de les tecnologies de la informació   |
|                                                                                                                                | PAU – Pla d'auto-protecció                       |
|                                                                                                                                | PPRL – Pla de prevenció de riscos laborals       |
|                                                                                                                                | Protocols de prevenció de contagi de la Covid-19 |
|                                                                                                                                | Protocol d'accessos i fitxatge horari            |

|  <b>Innovació, connectivitat i creixement</b> |                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|                                                                                                                                    | Pla de digitalització                        |
|                                                                                                                                    | Pla de formació                              |
|                                                                                                                                    | Pla de desenvolupament i creixement personal |
|                                                                                                                                    | Intranet del Teatre Lliure                   |
|                                                                                                                                    | Portal Laboral Personal                      |
|                                                                                                                                    | Dispositius mòbils personals                 |

## Informació econòmica

**El 2020 ha sofert l'impacte de la pandèmia de la Covid-19, el que ha suposat una notable pèrdua d'ingressos que ha comportat un replantejament de la despesa prevista, per tal de tancar l'exercici de forma equilibrada sense afectar sensiblement l'activitat artística.**

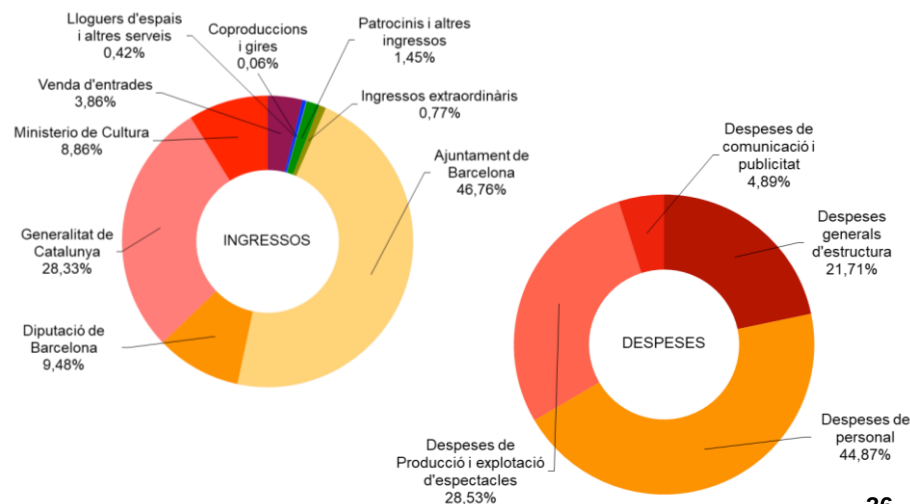
Els efectes de la pandèmia han suposat una reducció d'ingressos de més d'un milió d'euros, sent la partida més afectada la venda d'entrades degut a la suspensió de funcions i a la reducció d'aforaments, però també les partides de patrocinis, lloguers d'espais i les coproduccions i gires.

Aquesta pèrdua d'ingressos s'ha hagut de compensar amb una reducció de la despesa de personal fix, comunicació i publicitat. També ha afectat a la despesa de produccions i explotació, que s'ha vist reduïda pel fet de no haver pogut portar a terme l'activitat normal de la Fundació durant una gran part de l'exercici degut al confinament i a les reduccions d'activitat sofertes.

Les afectacions possiblement siguin més notables en l'exercici posterior si es mantenen reduccions d'aforaments mantenint al mateix temps un nivell d'activitat normalitzat.

## Compte de resultats

|                                      | 2019                | 2020                |
|--------------------------------------|---------------------|---------------------|
| <b>INGRESSOS</b>                     | <b>8.327.185,57</b> | <b>7.245.759,34</b> |
| <b>Ingressos propis</b>              | <b>1.610.588,53</b> | <b>479.162,30</b>   |
| Venda d'entrades                     | 1.013.594,14        | 282.036,25          |
| Lloguers d'espais i altres serveis   | 95.272,51           | 30.639,00           |
| Coproduccions i gires                | 68.094,44           | 4.550,00            |
| Patrocinis i altres ingressos        | 283.627,44          | 105.532,43          |
| Ingressos extraordinaris             | 150.000,00          | 56.404,62           |
| <b>Subvencions</b>                   | <b>6.716.597,04</b> | <b>6.766.597,04</b> |
| Ajuntament de Barcelona              | 3.414.117,00        | 3.414.117,00        |
| Diputació de Barcelona               | 692.000,04          | 692.000,04          |
| Generalitat de Catalunya             | 1.963.610,04        | 2.013.610,04        |
| Ministerio de Cultura                | 646.869,96          | 646.869,96          |
| <b>DESPESES</b>                      | <b>8.325.182,71</b> | <b>7.250.352,29</b> |
| Despeses generals d'estructura       | 1.483.547,19        | 1.573.803,25        |
| Despeses de personal                 | 3.415.841,28        | 3.253.373,33        |
| Producció i explotació d'espectacles | 2.941.036,54        | 2.068.548,84        |
| Despeses de comunicació i publicitat | 484.757,70          | 354.626,87          |
| <b>RESULTAT DE L'EXERCICI</b>        | <b>2.002,86</b>     | <b>- 4.592,95</b>   |
| <b>INVERSIONS</b>                    | <b>132.685,06</b>   | <b>136.502,96</b>   |





# Patronat de la Fundació

## Ple del Patronat:

### President:

- Guillem López Casasnovas

### Vicepresidents:

- Ajuntament de Barcelona: Joan Subirats
- Generalitat de Catalunya: Lluís Baulenas
- Diputació de Barcelona: Joan Garcia Cañizares
- Ministerio de Cultura: Amaya de Miguel / Fernando Ceron

### Vocals:

- Associació d'espectadors del Teatre Lliure: Bàrbara Bautista
- Associació d'Actors i Directors: Alex Casanovas
- La Lleialtat SCCL: Esther Ros
- Joan Anton Benach

- Jordi Bosch
- Alberto Carandini
- Imma Colomer
- Pau de Solà-Morales
- Marta Esteve
- Carme Fenoll
- Guillem-Jordi Graells
- Esteve León
- María Martinez
- Neus Masferrer
- Gemma Nierga
- Fermí Reixach
- Domènec Reixach
- Anna María Ricart
- Alex Rigola
- Jordi Sellas
- Antoni Sevilla
- Emma Vilarasau
- Marta Marco
- Anna Villarroya

## Patrons honorífics:

- Ramón Gomis de Barbarà
- Frederic Amat
- Pere Arquillué
- Antoni Dalmau
- Joan Font
- Roser Marcé
- Jordi Maluquer

## Junta de Govern:

### President:

- Guillem López Casasnovas

### Membres:

- Ajuntament de Barcelona: Marta Clari
- Generalitat de Catalunya: Lluís Baulenas
- Diputació de Barcelona: Joan Garcia Cañizares
- Ministerio de Cultura: Amaya de Miguel / Fernando Ceron
- Guillem Jordi Graells
- María Martinez
- Marta Esteve
- Esteve León

# Equip del Teatre Lliure

## Equip de direcció general:

Director: Juan Carlos Martel Bayod  
 Gerent: Valeri Viladrich  
 Coordinador de direcció: Carles Cano  
 Secretària de direcció: Ana Castillo  
 Assistent de direcció artística: Núria Ramis

## Equip de programació i continguts:

Directora de programació i continguts:  
 Georgina Oliva  
 Coordinadora de projectes: Violeta Sugranyes  
 Continguts i recerca: Juan Carlos Olivares  
 Programa educatiu: Alícia Gorina  
 Arxiu, biblioteca i patrimoni: Anabel de la Paz

## Equip de producció i gires:

Directora de producció i gires: Marta López-Orós  
 Producció executiva: Olga Álvarez, Mercè Cervera, Ingrid Marin  
 Secretària de producció: Marine Zimmer

## Equip de comunicació i màrqueting:

Directora de comunicació i màrqueting: Mireia Saura  
 Premsa: Rocío Pedrol i Mar Solà  
 Publicacions: María Zaragoza  
 Imatge i disseny: Laia Montanyès  
 Xarxes socials: Eduard Pi  
 Contingut digital: Asbel Gonzalvo

## Equip de gestió de públics:

Director de gestió de públics: Albert Minguillón  
 Relacions públiques: Noemí Alesan  
 Grups i lloguer d'espais: Ona Campillo  
 Cap de sala: Eduard Pascual i Maurici Esquius  
 Taquilles: Alba Aloy, Paula Bastida, Galo Solé  
 Atenció telefònica: Griselda Lloret, Maite Vázquez  
 Atenció al públic: Gràcia Borràs, Mireia Fernández

## Equip d'administració i RRHH:

Directora d'administració i RRHH: Pia Bosch  
 Cap de comptabilitat: Xavier Ruiz  
 Oficial de comptabilitat: Àngels Albarrán  
 Relacions laborals: Montserrat Sitjà  
 Servei jurídic: Martina Fuster  
 Auxiliars d'administració: Susana Paz, Roger Guinot

## Equip tècnic i de manteniment:

Director tècnic i de manteniment: César Fraga  
 Adjunt direcció tècnica: Jordi Vall-Ilovera  
 Coordinador tècnic: Rai García  
 Coordinador de manteniment: José Maria Galindo  
 Secretària de direcció tècnica i de manteniment: Sabrina Gràcia  
 Cap de llums: Marc Lleixà  
 Tècnics de llums: Oriol Candela, Edgar Segura  
 Cap de so i audiovisuals: Igor Pinto  
 Tècnics de so i audiovisuals: Marta Folch, F. Xavier Martínez, Jordi Orriols  
 Cap de regidoria: María Rosales  
 Regidors: David Segú  
 Cap de sastreria: Montse Olivella  
 Sastresses: Judit Carvalho, Susana García  
 Cap de maquinària i taller: Bernat Cardoner  
 Maquinistes: Carlos Enrique Gutierrez, Roger López, Sergi Martínez, Fernando Román, Aleix Serra  
 Tècnics de manteniment: Javier Dengra, José Muñoz