

Memòria 2021

'llliure

teatrelliure.com

ÍNDEX

Presentació del President de la Fundació	3
Presentació del Director de la Fundació	4
El compromís d'un teatre, d'una fundació i d'un equip	5
Benefactors i col·laboradors de la Fundació	6
Introducció a la Memòria del 2021	7
Un any en un cop d'ull	8
Activitat desenvolupada durant l'any 2021	9
Convenis de col·laboració artístics, socials i educatius	27
El Lliure ja és comunicació digital	28
L'Arxiu Lliure	29
Un lliure més sostenible	31
Protecció i garantia dels drets socials	33
Informació econòmica	34
Patronat de la Fundació	35
Equip del Teatre Lliure	36



Les tres T del Teatre Lliure: Treballar per Transitar i Transformar

El lector amic té a les mans la Memòria d'un any complicat. La veritat és que cap dels darrers anys, entre la crisi financera i la pandèmica, ha deixat de ser complicat. Però malgrat les dificultats, l'esforç i la dedicació de tots ens manté vius. Mai però fa bon vent per a qui no sap on va. Amb el vent en contra no podem aixecar certament les veles com voldríem. Però el full de ruta resta intacte i ara toca remar. Mai no podem però perdre el rumb. La memòria

dels fundadors és al GPS i ens obliga a la coherència, a respectar els objectius fundacionals, però adaptant los als nous temps. Reconeixem que som encara entre allò nou que no acaba de néixer i allò vell que no acaba de morir. Els recanvis generacionals esbrinen transformacions a la Fundació. Treballar per Transitar i Transformar. Per això les intuïcions de la vella guàrdia, les inèrcies, les confabulacions parroquials no ens portaran enlloc. Ens caldrà ser valents i confiar en totes les nostres possibilitats. No es preveuen zones de confort.

Aspirem a la independència necessària per a exercir les nostres llibertats creatives, i això genera l'autoexigència de mantenir-se espavilats, ben preparats, i de creure en el projecte col·lectiu. Per això els que el liderem hem de saber fer partícips del projecte a totes les parts. També als treballadors del Lliure. Sentir-ho com una missió per compte propi i compartit amb l'afany aliè. I als patrons ens toca més dedicació i esforç: ser als òrgans de govern no és una prerrogativa guanyada. L'hem de fer efectiva cada dia amb cadascuna de les coses que fem i per a les quals la Fundació Teatre Lliure ens crida.

La petjada del 2021, amb els *pros* i els *cons* viscuts, resta en aquestes pàgines. Una lectura d'encerts i errors, alguns no forçats com en el tenis, que ens recorden un camí de millora encara pendent de recórrer.

Guillem Lopez i Casasnovas

President de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona



L'any dels fidels

L'any 2021 ha estat l'any que hem patit fins a sis onades de la pandèmia. Al novembre i desembre, de fet, tornàvem increïblement a reduir els aforaments per recomanacions sanitàries.

Però hem après que el teatre, com la vida, se sap ficar per les escletxes i el que és més important, que el Lliure s'està regenerant la pell com una serp que reneix, com una papallona a punt de sortir d'una crisàlide, que s'està adaptant de manera extremadament ràpida a la realitat d'una ciutat i d'un món que reclamaven fa temps uns canvis necessaris. Per això hem vist èxits i fracassos, ja que com va escriure Virginia Woolf *“una llum aquí requeria d'una ombra*

allà”. I això passa en tot, també amb un públic que ens és fidel perquè sap que el Lliure s'arrisca. Un públic que cada vegada es barreja més en edats i en diversitat, tot i que encara no ens és suficient.

El Lliure ha continuat millorant com a Fundació, teixint aliances sòlides i dialogant constantment amb administracions, institucions culturals nacionals i internacionals, sempre a la recerca d'una escolta que consolidi un projecte que ha complert 45 anys des del seu naixement, al 1976.

El 2021 és l'any dels fidels que saben que la identitat del Lliure ara passa pel relat intern que té. Pel coneixement de saber-se observat, estimat i odiat, desitjat i, debades, cobejat. I això ens incrementa la responsabilitat d'enfortir les línies socials i culturals. De voler apropar-nos a la salut i a l'educació més que al necessari benefici econòmic per equilibrar uns pressupostos que de res serveixen si no són destinats majoritàriament a la creació, l'autèntica raó de ser del Lliure.

La memòria, però, sempre serà més freda que el record. I si hem de fer memòria, aquest 2021 ha estat l'any que hem pogut mantenir-nos durant un segon any de pandèmia, i que hem vist muntatges altament suggestius. No podem dir encara que hem passat una pandèmia mundial, però comencem a veure una petita llum, una llum que il·lumina un Lliure renovat, amb una marcada identitat que haurà de transcendir més enllà del que podem imaginar.

Juan Carlos Martel Bayod

Director de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona

El Lliure, el compromís d'un teatre, d'una fundació i d'un equip

**El Teatre Lliure és una fundació
privada sense ànim de lucre, amb una
clara vocació pública, compromesa
amb la transformació de la societat a
través de la cultura.**

El Teatre Lliure es mesura per la seva incidència en les arts i la cultura, i per com la societat hi respon a través del seu suport, encara que allò que hi trobin provoqui inconformitat, però també l'agraïment d'un teatre d'avantguarda que mira endavant sense deixar ningú enrere.

La nostra fita és fer una societat més lliure mitjançant la pluralitat i l'empatia que la nostra activitat artística desprèn. Més lliure perquè pensem en els qui són en risc d'exclusió social, perquè pensem en els més menuts i en el seu futur, perquè volem donar veu als qui s'arrisquen per posar en valor altres maneres d'entendre el món, i perquè defensem un teatre complex i, per tant, més complet

d'acord amb la vocació pública que aquest teatre ha tingut des del seu naixement.

També és el motor de la construcció d'un imaginari col·lectiu amb el conjunt del teixit cultural, que ha de resultar un paisatge ric al qual recórrer per ampliar les idees i el pensament crític dels qui assisteixen a les nostres platees i escenaris.

També són finalitats del Teatre Lliure l'extensió de les activitats pròpies a altres àmbits de la creació artística, tant pel que fa a la producció escènica com en allò que fa referència a la reflexió, la formació, l'anàlisi i la seva difusió. I el foment de tota mena d'accions destinades a un major coneixement i difusió de les arts de l'espectacle, tant en el context cultural català com en altres àmbits, molt especialment en allò que pertoca a la divulgació de la realitat cultural catalana fora de les seves fronteres.



Benefactors i col·laboradors de la Fundació

El Teatre Lliure és una institució cultural de referència en les arts escèniques tant a Catalunya com a l'Estat espanyol. Amb una clara vocació innovadora, un marcat compromís social i la voluntat de fer de la cultura una palanca de transformació i millora de la nostra societat.

La Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona és una fundació privada, però tota la seva activitat està marcada per una clara vocació de servei públic a la cultura i a la ciutadania.

Els recursos per portar a terme l'activitat provenen principalment de les aportacions de les administracions públiques, però no serien possibles sense el compromís de diverses organitzacions privades que, tot mostrant un clar compromís amb la cultura com a eix vertebrador i transformador de la societat, també sostenen econòmicament la programació i les activitats del Teatre Lliure.

En un país mancat d'una regulació que afavoreixi la implicació del sector privat amb la cultura, és d'agrair la confiança que ens demostren any rere any totes aquelles empreses, institucions i organitzacions que col·laboren per fer possible el projecte del Teatre Lliure, especialment en uns moments tan complexos com els actuals.

Vincular-se als valors del Teatre Lliure significa compromís amb la cultura i amb la voluntat de millorar la nostra societat.

entitat concertada amb



membre de



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



Memòria 2021

Davant d'una realitat que el 2021 continua alterada per l'emergència sanitària i la seva incidència en la interacció social, el Lliure incorpora definitivament la incertesa i l'adaptació ràpida als canvis com un factor més en l'organització del teatre. Es mantenen i revisen els protocols de seguretat sanitària vigents, reforçant el compromís d'espai segur. El teatre assumeix –apel·lant a l'experiència adquirida– com a objectiu prioritari no aturar l'activitat presencial, malgrat que altres països europeus encaren la tardor-hivern i la nova onada amb un nou tancament dels seus escenaris. Així, visites internacionals com el muntatge de Tiago Rodrigues *Catarina e a beleza de matar fascistas* cauen de la programació per les restriccions internacionals, i diverses produccions es veuen obligades a suspendre funcions. Aquest context també afavoreix que la programació es centri en propostes artístiques properes al territori i que l'oferta internacional es desplaci cap a l'últim trimestre de l'any i el primer semestre del 2022, amb l'esperança d'una certa tornada a la normalitat.

El 2021 és també l'any que es comença a perfilar la personalitat del nou Espai Lliure. Un projecte que es desenvoluparà encara més en properes temporades. La sala adquireix un marcat caràcter de laboratori, d'espai de trobada ciutadana i d'assaig obert. Aquí es concentren i creixen propostes com *La taula*, les *conferències performatives*, les presentacions de les *residències artístiques*, muntatges dins l'òrbita de Katharsis i noves iniciatives com LA CAIXA DEL LLIURE, que traspasa l'àmbit educatiu per obrir-se a tots els públics amb l'encàrrec de tres propostes artístiques.



Un any en un cop d'ull



49.691

ESPECTADORS
ACTIVITATS
ESCÈNIQUES



5.150

ESPECTADORS
ALTRES
ACTIVITATS



1.579

PARTICIPANTS
PROGRAMA
EDUCATIU



87.706

SEGUIDORS
XARXES
SOCIALS



45.620

SUBSCRIPTORS
BUTLLETI
TEATRE LLIURE



67,8%

OCUPACIÓ
ACTIVITATS
ESCÈNIQUES



383

FUNCIONS
ESCÈNIQUES



1.856

USUARIS
LLIUERONLINE



246.000

USUARIS
PÀGINA WEB



4.041

NOTICIES
PUBLICADES

Activitat desenvolupada durant l'any 2021



Lliure Escena

La diversitat forma part de la naturalesa de la programació del Lliure i es busca la màxima riquesa de perfils d'espectadors, de totes les edats, que trobaran un ampli espectre d'estils escènics entre les tres sales del teatre. S'aferma la col·laboració amb IT Teatre i amb Temporada Alta, i l'aposta per companyies i creadors que, amb els seus llenguatges artístics personals, assumeixen una certa representativitat del teatre contemporani català.

Espectacles presencials 2021

24

Produccions

8

La malaltia
Bonus Track
Teatro caca. Dulce...
José y la Barcelona disidente

Forasters vindran...
Aquell dia tèrbol...
IMPOSSIBLE?
La guerra dels mons

Coproduccions

9

Viaje a la Luna
The Mountain
ARCAS 2020
La mala dicció
L'oncle Vània

Catarina e a beleza de matar fascistas
23 F. Anatomia d'un instant
I només jo vaig escapar-ne
Casa

Exhibicions

7

El bar que se tragó a todos los españoles
Història d'un senglar
L'empestat
Misericordia

Las canciones
La caiguda d'Amlet
Mazùt

Amb **Viaje a la Luna** de Federico García Lorca i la singularitat estètica que li aporta la directora gallega Marta Pazos, un ferm valor emergent del teatre espanyol. Un repte resolt amb èxit pel jove repartiment de l'IT Teatre. Malauradament, la segona aposta forta i internacional d'aquest inici d'any, la companyia del Teatro Nacional D. Maria de Lisboa amb **Catarina e a beleza de matar fascistas**, dirigida per Tiago Rodrigues –a l'estiu nomenat nou director del festival d'Avinyó–, s'ha de suspendre pel tancament de fronteres entre Espanya i Portugal. Al març s'estrena **La malaltia**, a partir del text de Ferdinand Bruckner i amb direcció de Juan Carlos Martel Bayod. La seva nova posada en escena des que va assumir la direcció del Lliure al febrer del 2019. També es presenta **The Mountain**, el nou projecte al voltant de les *fake news* de l'Agrupación Señor Serrano, una de les companyies catalanes amb més projecció internacional. A l'Espai Lliure, Marta Galán, artista resident de la Temporada 20/21, estrena a l'abril **Forasters vindran...**, una proposta de teatre documental i comunitari que analitza les diferències i afinitats de les migracions a Catalunya dels anys 50 i 60 i les més recents. El ventall d'expressions escèniques del teatre documental continua amb **23 F. Anatomia d'un instant**, el muntatge d'Àlex Rigola a partir del llibre de Javier Cercas i la seva crònica-assaig de l'intent de cop d'Estat del 1981. A l'abril arriba un altre creador singular: Pablo Messiez, que finalment aterra al Lliure amb un dels seus últims èxits: **La canciones**, una funció catàrtica que reelabora situacions i personatges de l'obra de Txékhov. El mes es tanca amb la visita d'**El bar que se trago a todos los españoles**, una de les grans produccions del Centro Dramático Nacional dirigida per Alfredo Sanzol. A Gràcia es presenta el maig **ARCAS 2020**, una



03/02 - 14/02 Gràcia
Viaje a la Luna IT Teatre – Marta Pazos



05/03 – 11/04 Montjuïc
La malaltia Juan Carlos Martel Bayod



01/04 – 25/04 Montjuïc
Forasters vindran... Marta Galan



22/04 – 25/04 Montjuïc
Las canciones Pablo Messiez



i 6/02 Montjuïc
Catarina e a beleza de matar fascistas
Tiago Rodrigues



18/03 – 28/03 Gràcia
The Mountain Agrupación Señor Serrano



08/04 – 02/05 Gràcia
23 F. Anatomia d'un instant Àlex Rigola



28/04 – 02/05 Montjuïc
El bar que se trago a todos los españoles Alfredo Sanzol

distopia futurista inspirada en el mite bíblic de l'arca de Noè, transformat pel col·lectiu VVAA. Mentrestant, es representa a la Sala Fabià Puigserver de Montjuïc ***I només jo vaig escapar-ne***, un text de tons apocalíptics de Caryl Churchill dirigit per Magda Puyo amb un repartiment que reuneix a quatre actrius amb llarga experiència als escenaris, com Muntsa Alcañiz, Lurdes Barba, Imma Colomer i Vicky Peña. La temporada es tanca al juny amb la presentació al Lliure, després de girar amb gran èxit, del monòleg ***Història d'un senglar (o alguna cosa de Ricard)***, escrit per Gabriel Calderón i protagonitzat per Joan Carreras.

La Temporada 21/22 s'inaugura al setembre amb la reposició de ***Bonus Track*** de Carol López, una de les produccions pròpies afectades pel tancament de la tardor del 2020. La primera estrena absoluta arriba l'octubre amb la revisió que Alícia Gorina i Eleonora Herder fan de la pel·lícula *Les verges suïcides* de Sofia Coppola. ***Aquell dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema de l'Eixample i vaig decidir convertir-me en un om*** és el debut de Gorina a la Sala Fabià Puigserver i d'un repartiment format principalment per joves actrius seleccionades en càsting obert. L'octubre també es presenta la ***Trilogia del lament***, que recull els tres muntatges que Jordi Oriol i Xavier Albertí han dedicat a repensar des de la seva singularitat artística obres de Shakespeare. La trilogia recupera ***La caiguda d'Amlet (o La caiguda de l'ac)*** i ***L'Empestat*** i s'hi afegeix ***La mala dicció***, estrenada el 2021 al Festival Grec de Barcelona. Mentre a l'Espai Lliure es presenten al novembre dos dels encàrrecs relacionats amb LA CAIXA DEL LLIURE (***Teatro Caca. Dulce introducción al caos***, de David Espinosa, i ***IMPOSSIBLE?***, de Marina Baixas i Júlia



26/05 – 13/06 Gràcia
ARCAS 2020 Col·lectiu VVAA



03/06 – 20/06 Montjuïc
Història d'un senglar (o alguna cosa de Ricard) Gabriel Calderón



14/10 – 14/11 Montjuïc
Aquell dia tèrbol.... Alícia Gorina



22/10 – 24/10 Gràcia
L'Empestat Jordi Oriol



10/12 – 17/01 Montjuïc
I només jo vaig escapar-ne
Caryl Churchill, Magda Puyo



29/09 – 17/10 Montjuïc
Bonus Track Carol López



22/10 – 24/10 Gràcia
La caiguda d'Amlet Jordi Oriol



27/10 – 21/11 Gràcia
La mala dicció Jordi Oriol

Mata), a la Sala Fabià Puigserver s'estrena **L'oncle Vània**, una coproducció amb Temporada Alta dirigida pel lituà Oskaras Koršunovas. També a l'Espai Lliure s'estrena la versió final del *work in progress* de Lalinea, la companyia resident de la Temporada 20/21: **José y la Barcelona disidente**, dirigit per Úrsula Tenorio. El desembre s'inicia amb la presentació a Gràcia de **Casa**, l'últim projecte de teatre *verbatim* i social de Lucía Miranda i el col·lectiu Cross Border. Un dels espectacles afectats per les cancel·lacions de la COVID. A l'Espai Lliure s'estrena una nova versió radiofònica de **La guerra dels mons**: Atresbandes construeix tot un dispositiu escènic per crear una experiència amb públic en directe per a tornar al missatge ecològic original de la novel·la d'H. G. Wells. L'any es tanca amb dues propostes convidades: Baró d'evel recupera **Mazùt**, un dels seus primers muntatges, i a la Sala Fabià Puigserver es presenta **Misericòrdia**, un dels èxits del Festival d'Avinyó de 2021 i que és el primer muntatge d'Emma Dante, la multipremiada creadora italiana, que es pot veure a Catalunya.



10/11 – 14/11 Montjuïc
Teatro Caca. Dulce introducción al caos David Espinosa



26/11 – 12/12 Montjuïc
José y la Barcelona disidente
Úrsula Tenorio



29/12 – 06/01 Gràcia
Mazùt Baró d'evel



17/11 – 21/11 Montjuïc
IMPOSSIBLE? Marina Baixas, Júlia Mata



13/12 Montjuïc
La guerra dels mons
Atresbandes



28/12 – 30/12 Montjuïc
Misericòrdia Emma Dante



Lliure escena internacional

L'oferta internacional, essencial per a un teatre que es vol reivindicar com a finestra a la creació arreu del món i que es posiciona també com una institució amb voluntat de projecció més enllà del seu territori més proper, el 2021 va quedar seriosament afectada per les restriccions que imposa la pandèmia. Katharsis va recollir i transformar aquest obstacle per reflexionar sobre la presència. La Temporada 21/22 preveu la tornada d'una programació internacional significativa a partir del primer semestre del 2022.

Dos espectacles estrangers

El Lliure busca no perdre la relació amb el teatre europeu que aposta per un pensament que ens defineixi com a continent europeu.

- ***Catarina a e beleza de matar fascistas*** Tiago Rodrigues (cancel·lat)
Un espectacle que es pregunta sobre el paper de la violència per transformar el món a millor i per si una democràcia es pot permetre trencar les lleis per defensar-se. Un espectacle del Teatro Nacional D. Maria II.
- ***Misericórdia*** Emma Dante
Un espectacle sobre la maternitat, el naixement de la pròpia identitat i la violència de gènere. Una faula contemporània amb dolçor i brutalitat, humor i solemnitat, i un homenatge a les dones i a les mares. Un espectacle del Piccolo Teatro i Compagnia Sud Costa Occidentale.

Un teatre internacional

El Lliure forma part de la xarxa de teatres europeu **mitos21**, que agrupa les més distingides institucions teatrals públiques europees. L'objectiu principal és afavorir les trobades i els intercanvis professionals de coneixement treballant en temàtiques comunes.

Lliure Cultura

La transversalitat de l'activitat cultural del Teatre Lliure es referma durant el 2021. Una identitat que consolida unes propostes i en reforça d'altres que havien aparegut com a projectes puntuals lligats a col·laboracions externes, com la Biennal de Pensament, o lligades a l'experimentació de Katharsis. El teatre transformat en una gran àgora per la comunicació transversal, i que reivindica alhora el seu valor performatiu.

Activitat cultural 2021

Durant el 2021, el Teatre Lliure ha presentat un total de 31 activitats culturals transversals.

Taules



Escoles de pensament



Col·loquis postfunció



Conferències performatives



La taula

L'acte performatiu de participació comunitària i feminista creat per la companyia nord-americana Split Britches s'instal·la a l'Espai Lliure com a proposta mensual, i compta amb una diversitat d'amfitrions per multiplicar el catàleg de preguntes que poden incentivar la participació horitzontal, sense jerarquies, i oberta al flux de les històries dels convidats a seure en una taula parada per compartir la paraula.

- 11/02 *El malestar de l'ànima* / Isaias Fanlo
- 12/02 *El malestar de la societat* / Isaias Fanlo
- 06/07 *Memòria i passat* / Isaias Fanlo (en col·laboració amb Coincidències-Terrats en Cultura / European Creative Rooftop Network)
- 08/07 *Ambició i futur* / Denise Duncan / Centre Cultural La Bòbila de L'Hospitalet de Llobregat (en col·laboració amb Coincidències-Terrats en Cultura / European Creative Rooftop Network) Centre Cultural La Bòbila (L'Hospitalet del Llobregat)
- 13/10 *Tradició, fe i espiritualitat* / Denise Duncan
- 15/12 *Hospitalitat, hostes i normes* / Quim Bigas

Col·loquis presencials postfunció

Ampliem les opcions de trobada del públic amb els equips artístics. La periodista cultural Anna Pérez Pagès n'assumeix un any més la funció de moderadora i l'activitat es trasllada de diumenge a divendres. Es recuperen col·loquis que es van suspendre obligatòriament el 2020. L'equip artístic de ***Forasters vindran...*** decideix afegir dos col·loquis al moderat per Pérez Pagès per tal de contextualitzar millor la seva proposta de teatre documental.

- 11/04 ***La malaltia***
- 23/04 ***Forasters vindran...*** (sessió extraordinària)
- 24/04 ***Forasters vindran...*** (sessió extraordinària)
- 25/04 ***Forasters vindran...***
- 21/05 ***Frank***
- 15/10 ***Bonus Track***
- 12/11 ***Aquell dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema de l'Eixample i vaig decidir convertir-me en un om***

Escola de pensament

Espai de diàleg i pensament crític dinamitzat per la filòsofa, assagista i professora Marina Garcés i l'escriptor, periodista i activista cultural Albert Lladó que es consolida com una de les propostes culturals del Teatre Lliure amb més identitat i seguiment. Converses que volen relacionar el teatre amb la filosofia, instal·lades periòdicament un dimarts al mes a la sala de Gràcia, sempre integrades –en el sentit físic i abstracte– en la posada en escena de l'espectacle programat a la sala.

- 12/01 *La trobada amb l'altre: més enllà del mur, la guerra i el diàleg* amb Lara Díez Quintanilla i Ahmed Ghazali
- 09/02 *Els feixistes són sempre els altres?* amb David Trueba
- 23/03 *Dramatúrgies de l'escolta* amb Ester Bonal i David Guzmán
- 13/04 *Qui és l'autor de l'escenari del món?* amb Jordi Balló i Jordi Carrión
- 04/05 *No ens representen* amb Jaume Asens i David Fernàndez
- 15/06 *Com trenquem la quarta paret?* amb Roger Bernat i Alicia Kopf
- 05/10 *Qui dibuixa les escenes de la nostra vida?* amb Javier Argüello i Tanit Plana

- 09/11 *Escenaris de la paraula captiva* amb David Gamper i Lúdia Pujol
- 14/12 *Dramatúrgies de la institució* amb Nil Martín i Joana Masó

Conferències performatives

A partir de la Temporada 21/22 incorporem a la programació cultural les *conferències performatives*. Una proposta escènica híbrida i de petit format que centra la segona edició de Katharsis al 2021, com a solució per trampejar l'excepcionalitat que imposa la COVID. Inserides en la programació general del Teatre Lliure, ofereixen també una oportunitat per mostrar projectes internacionals de creadors dedicats en part o del tot a aquesta acció performativa.

- 15/10 *Essence of Poland* amb Wojtek Ziemilski
- 17/12 *An Intellectual History of the Clock* amb Alexandra Laudo

Ajuts a la creació Carlota Soldevila

Programa de residències amb vocació de servei públic i voluntat d'ampliar el concepte d'autoria a qualsevol creador d'escena, tot potenciant la creació col·lectiva i l'autoria viva en quatre modalitats d'ajuts: Artistes residents, Companyia resident, Residències creatives d'intercanvi i Creadors EN RESIDÈNCIA.



52 artistes participants

^BSabadell
Fundació

Programa de residències

En commemoració del centenari del naixement de l'actriu i fundadora del Lliure Carlota Soldevila, el juny del 2019 es va inaugurar el Programa de Residències Artístiques que porten el seu nom i que ocupen un espai de creació artística dins de la programació del Teatre Lliure. El seu objectiu és donar suport a projectes d'arts experimentals, col·laboratives i transversals, segons quatre modalitats: Artistes residents, Companyia resident, Residències creatives d'intercanvi i Creadors EN RESIDÈNCIA.

Artista(es) resident(s) Temporada 21/22

Xesca Salvà i Marc Villanueva Mir, amb el projecte ***Understory***.

Dues presentacions del procés de treball, previstes per al març i el juny de 2022

Amb ***Understory***, l'escenògrafa Xesca Salvà i el dramaturg Marc Villanueva Mir s'afegeixen a un fort corrent artístic actual que fuig de l'antropocentrisme per entendre el nostre món i els seus conflictes. El primer episodi del projecte, format per ***Àlbum de cromos i Paramecis i meteorits***, pren de punt de partida la vida dels bacteris i dels fongs. Microorganismes regits per estructures horitzontals, no jeràrquiques. El tàndem Salvà/Villanueva col·loca al centre de la seva proposta Lynn Margulis, la biòloga nord-americana que va ser la primera d'extrapolar el que havia après sobre aquests microorganismes a escala planetària. Salvà i Villanueva han dissenyat un recorregut escènic entre la instal·lació i l'experiència immersiva, amb la col·laboració de sis biòlogues locals. ***Understory*** és la paraula anglesa per dir sotabosc.

Companyia resident Temporada 21/22

AzkonaToloza, amb el projecte **Canto mineral**

Estrena prevista per al maig 2022.

Una de les raons principals per decidir la tria de la companyia resident del Teatre Lliure de la Temporada 21/22 és la voluntat d'acompanyar els artistes en un moment d'inici d'una nova etapa creativa. Aquesta vegada la companyia elegida és **AzkonaToloza**, que després de centrar-se els darrers anys en la creació i exhibició de la *Trilogía Pacífico*, vol seguir altres camins.

Residències creatives d'intercanvi Temporada 21/22

Col·laboració amb **Nowy Teatr** de Varsòvia (Polònia).

El Nowy Teatr International Cultural Centre, dirigit per Krzysztof Warlikowski, és un espai cultural interdisciplinari que dona suport a accions artístiques i socials destinades a buscar noves formes de comunicació, implicades en la vida quotidiana de la comunitat local.

8 artistes nacionals presentats a concurs

Les artistes que participen en la Residència creativa d'intercanvi 21/22 són per la part polonesa **Klaudia Hartung-Wójciak** amb **Virgin Mary Performances**, una exploració de la figura de la Mare de Déu seguint els camins de la distribució de les imatges i dels llocs de culte i devoció. I per la catalana, l'actriu i creadora **Paula Blanco** amb **La ciutat i la por**, un projecte sobre l'alteritat a partir del contrast del silenci i el soroll.

A més, les restriccions de la pandèmia de la COVID han provocat que la realització de les Residències creatives d'intercanvi de la Temporada 20/21 amb **The Centre of a Less Good Idea** de Johannesburg s'hagin ajornat. A la tardor del 2021 hem acollit la primera mostra del projecte **On són els forats?** de **Joan Solé** i **Calvin Ratladi**. Es preveu que es pugui completar la residència a inicis de l'any 2022.

Creadors EN RESIDÈNCIA

Creadors EN RESIDÈNCIA és un projecte transversal entre el programa educatiu i el programa de residències del Lliure Ajuts a la creació Carlota Soldevila.

El Teatre Lliure continua col·laborant amb l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació, que vol fomentar la pràctica de la creació contemporània als instituts públics de la ciutat, amb la mediació d'una residència per temporada.

33 sessions d'EN RESIDÈNCIA
1 presentació pública a l'Espai Lliure
15 alumnes participants

El Teatre Lliure participa com a mediador el curs 2020/21 amb l'artista **Marc Villanueva Mir**, que desenvolupa un projecte amb l'**INS Maria Espinalt** i, el curs 2021/22, amb l'artista **David Franch** que desenvolupa el seu projecte amb l'**Institut-Escola Eixample**.

Marc Villanueva Mir a l'Institut-Escola Eixample – Temporada 20/21

15 alumnes de 1r d'ESO / 1 Bloc / 1 presentació pública al Lliure

Marc Villanueva Mir va començar el procés amb l'interès per com s'havia viscut el confinament en l'adolescència, i com l'alumnat continuava relacionant-se amb la dimensió disciplinària i autoritària de la pandèmia. A partir d'aquest primer impuls, el projecte es va anar transformant en una exploració del concepte *treball*: què vol dir treballar? Per què treballem? Quina diferència hi ha entre treballar i fer-ho veure? Per quines activitats ens agradaria cobrar un sou? Per respondre aquestes preguntes, es va capbussar en el món dels videojocs. Un univers molt proper a l'adolescència (potser més que mai, en un moment de pandèmia i de distanciament social), ple de bucles, rutines, avatars personalitzables i monedes virtuals. I també un sector econòmic que ha disparat els beneficis durant la pandèmia i que es dirigeix, principalment, a un públic ideal format per nois i noies d'entre 8 i 15 anys. Es vol intentar entendre junts aquest món virtual com a prefiguració i model del mercat de treball.
<https://blocsenresidencia.bcn.cat/mariaespinalt2021/>

David Franch a l'Institut-Escola Eixample – Temporada 21/22

22 alumnes de 3r d'ESO / 1 Bloc / accions previstes durant 2022

David Franch comença el procés interessant-se per la pregunta d'allò que és considerat per la societat com a *normal* o *anormal*. La pregunta sobre aquest constructe social vol englobar els comportaments, idees i característiques dels individus, que genera la societat i que no són una característica individual. La seva

intenció inicial en aquest projecte és apropar el llenguatge escènic a tothom, en aquest cas als joves, amb la intenció de potenciar la creativitat i les habilitats personals, desenvolupar la imaginació, estimular l'espontaneïtat, augmentar la percepció i la sensibilitat, reforçar l'autoestima i l'autonomia, la veu i la mirada crítica.

<https://blocsenresidencia.bcn.cat/eixample2022/>

Ajuts extraordinaris a la creació Carlota Soldevila

Disseny de projectes escènics

4 ajuts de 2.300 € cadascun

en col·laboració amb Temporada Alta

Cowboy Mouth de Blanca Garcia Lladó / **Cantus Gestualis** de Ça Marche / **Finitud: pluja de pedres** d'El Eje / **Don Joan i Faust** d'Hèctor Mellinas

Textos dramàtics

5 ajuts de 2.300 € cadascun

A la vall d'Oriol Morales / **Ni temeré les feres** de Yaiza Berrocal / **washingtonbylarsvontrier** de Matias Daporta / **El missioner** d'Aleix Fauró / **Weltschmerz** de Ferran Dordal

Dramatúrgies en arts de carrer

5 ajuts de 2.300 € cadascun

en col·laboració amb Fira Tàrraga

El valor de res de Núria Clemares / **Eternos profetas de la fatalidad** d'Albert Chamorro / **io** de Cristina Cordero / **El perro**

cantautor, de hambriento a emperador del Col·lectiu Pedant A
Missa i Repicant / **Zona en obra** de Yaiza Ares

Escena 0 - 21

6 ajuts de 2.300 € cadascun
en col·laboració amb la Mostra d'Igualada

Amateur de Roger Torns / **Normal** de David Franch / **Viatge a
Dashkin** de Vero Cendoya / **El lloc del desig** de Maria Jover i
Clara Sáez / **Private** de Cristina Fuentes / **Entre aigües** de Carles
Sala

Programació educativa

L'any 2021 es continua desplegant el nou programa educatiu del Teatre Lliure que es va posar en marxa l'any anterior, i es consoliden alguns dels projectes tot iniciant-ne de nous. Un programa educatiu que té la voluntat de generar més cultura de teatre i garantir-ne una major presència a cadascuna de les etapes de creixement d'infants, joves i adults. Convé destacar que l'any 2021 el programa educatiu del Teatre Lliure ha rebut el Segell de Qualitat Educativa del Consell d'Innovació Pedagògica de l'Ajuntament de Barcelona.

1.568 participants

3.975 espectadors a través del Programa educatiu

Activitats amb els centres educatius

El Teatre Lliure vol introduir el llenguatge teatral perquè s'integri amb tota naturalitat en la quotidianitat del sistema educatiu i fomentar així la innovació docent, promoure la pràctica teatral com a recurs pedagògic, desenvolupar la creativitat, l'autoestima, l'autoconeixement i desvetllar vocacions.

Infantil i primària

LA CAIXA DEL LLIURE

Ideades per Dada Barcelona i dissenyades per **Joan Baixas** i **Marina Baixas**. Hem creat dues caixes a la mida dels infants. Una caixa per als infants de 3-8 anys i una altra per als de 8-12. L'objectiu és proporcionar eines a les escoles perquè l'alumnat d'educació infantil i primària les converteixi en petites caixes de coneixement i d'experimentació, per convertir els infants en demiürgs i que entenguin el teatre des del disseny i no només des de la interpretació.

- 1 escola de Barcelona: **Escola Municipal Tres Pins**
- 75 alumnes
- 5 mestres
- 1 sessió de formació per al professorat

Secundària i batxillerat

Escena Pilot

A secundària trobem com els cossos dels adolescents passen a trepitjar l'escena i esdevenen cocreadors de projectes escènics.

Escena Pilot és un projecte educatiu i artístic en col·laboració amb l'Ajuntament de Barcelona que es basa en la cocreació d'un espectacle entre diferents instituts públics de la ciutat. L'any 2021 es porta a terme sota la direcció de **Lali Álvarez** i **Anna Serrano**.

- 8 instituts de Barcelona: **INS 22@, INS Barri Besòs, INS Caterina Albert, INS Coves d'en Cimany, INS Emperador Carles, INS Milà i Fontanals, INS Pedralbes i INS Vila de Gràcia**
- 184 alumnes
- 20 docents
- 9 sessions de formació per al professorat
- 4 trobades conjuntes de tot l'alumnat
- 18 visites als centres educatius
- 4 presentacions públiques amb 75 alumnes i 7 docents

Creadors EN RESIDÈNCIA

El Teatre Lliure es continua sumant al programa que desenvolupen l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB). Un programa pioner que introdueix la creació contemporània als instituts. S'hi proposa als artistes que concebin una obra específica, pensada per ser duta a terme amb un grup

d'estudiants d'ESO. L'any 2021 la creació ha estat duta terme per **Marc Villanueva Mir** i **David Franch**.

- 2 instituts de Barcelona: **INS Maria Espinalt i Institut-Escola Eixample**
- 37 alumnes
- 34 sessions als instituts
- 3 presentacions públiques amb 15 alumnes

Universitats

Teatre per prescripció facultativa amb la UOC i Apropa Cultura

Amb la voluntat expressa de promoure els vincles entre teatre i salut, la UOC i el Teatre Lliure, amb la col·laboració del programa Apropa Cultura, impulsen l'estudi *Teatre per prescripció facultativa* que es realitzarà durant el període 20/22. Un projecte transversal, institucional i transdisciplinari que explora les capacitats terapèutiques del teatre, en recull les evidències i en promou la transferència al sistema de salut català.

L'any 2021 s'ha realitzat un projecte pilot per validar-ne la metodologia: s'ha dissenyat la metodologia per al seu testeig, s'han realitzat cinc accions teatrals amb un total de 43 participants i s'han reavaluat els objectius de la recerca.

Director's Lab Mediterranean

El juliol del 2021 el Teatre Lliure va organitzar la tercera edició del **Director's Lab Mediterranean**, un laboratori afiliat al Lincoln Center Theatre Directors Lab als EUA. Un extens programa formatiu per a directors d'escena amb certa trajectòria que hibridava l'activitat presencial i la digital. La formació va ser impartida per reconeguts directors com Katie Mitchell, Lucía Miranda, Maëlle Poésy, Pablo Messiez, Simon Stephens, Mohammed Al Khatib i Carlota Subirós. Els participants provenien d'Alemanya, l'Aràbia Saudita, Itàlia, Bulgària, el Regne Unit, els Estats Units, Zimbabwe, el Líban, Rússia, Grècia i l'Estat espanyol. Es va combinar l'activitat teòrica i la pràctica amb el visionat d'espectacles del Festival Grec, que també es duia a terme per aquelles dates.

Workshop internacional: *Pensant en coses*

Segona edició del taller internacional del Teatre Lliure. ***Pensant en coses***, dirigit per **Sodja Zupanc Lotker**, proporciona als participants una mirada sobre els objectes, més enllà de les seves característiques i usos habituals. El *workshop* s'ha desenvolupat entre el 18 i el 24 d'octubre, i el darrer dia se n'ha fet una presentació pública.

- 7 Centres d'educació superior:
- Escola de Cuina Hofmann, EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona, ESMUC, Institut del Teatre,

The Danish National School of Performing Arts,
Universitat de Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya

- 75 participants

Premis UB i Teatre Lliure

Aliança entre la Facultat de Filologia i Comunicació de la Universitat de Barcelona - UB i el Teatre Lliure per donar a conèixer la recerca i la docència sobre estudis teatrals. El Màster de Construcció i Representació d'Identitats Culturals (CRIC), el Grup de Recerca Contemporària British Theatre Barcelona i el Teatre Lliure impulsen la creació dels premis als millors TFG i TFM d'estudis de teatre contemporani. L'acte de lliurement va tenir lloc el 12 de novembre, i les guardonades van ser **Mar Panyella** amb l'estudi *Sarah Kane's Crave: Affective mechanisms in text and performance*, i **Carolina González Terrés** amb l'estudi *Understanding Precarious Lives: Empathy for the Criminal in Pornography and The Events*.

Activitat escènica al Teatre Lliure

El Lliure del futur

D'altra banda, es continua l'activitat escènica dirigida a infants i joves als escenaris del Teatre Lliure.

Programació

4 espectacles per a públic infantil

Géologie d'une fable, Frank, Teatro caca. Dulce introducción al caos i IMPOSSIBLE?

5 espectacles per a secundària

Turba, The Mountain, ARCAS 2020, Aquell dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema i vaig decidir convertir-me en un om i Casa.

- 19 funcions escolars
- 18 funcions familiars amb 964 assistents
- 5 funcions a les 16.00 h amb 601 assistents

Hi han assistit:

- 1.231 alumnes de primària
- 1.535 alumnes de secundària

Per al professorat s'han fet dues presentacions virtuals, una per a primària el 14 de juny i una per a secundària el 28 de juny. En total hi han assistit 54 persones, i 222 professors han vingut a veure alguna obra de teatre.

Accions complementàries

14 sessions d'Entre bambolines!

Entre bambolines! (visita guiada a les instal·lacions del Lliure de Montjuïc) Hi han participat 155 alumnes.

12 sessions d'El Lliure a les aules

El Lliure a les aules (xerrades als centres educatius entre l'alumnat i els membres dels equips artístics de les obres *Les tres germanes, La malaltia, Turba, Aquell dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema i vaig decidir convertir-me en un om i Casa*). Hi han participat 485 alumnes.

6 tallers

Taller amb LA CAIXA DEL LLIURE ***Fem possible l'impossible***, vinculat a l'espectacle *IMPOSSIBLE?* amb 368 alumnes

10 Dossiers de petites crítiques i de pensament crític

Dels espectacles *Géologie d'une fable, Turba, The Mountain, Rei Liró, Frank, Aquell dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema i vaig decidir convertir-me en un om, Teatro caca. Dulce introducción al caos, IMPOSSIBLE?* i *Casa*.

Els dossiers són el material d'acompanyament als espectacles que vol apropar la noció de la crítica teatral a infants i joves perquè les eines que fa servir la crítica fomenten una actitud vital activa.

5 sessions de Procés de creació

Al **Procés de creació** l'alumnat veu com es desenvolupa una creació teatral de la idea inicial fins a la reflexió final. 15 alumnes de l'**INS Eduard Fontserè** han seguit el procés de creació de *José y la Barcelona disidente* i 11 alumnes de l'**INS Vila de Gràcia** han seguit el de *Forasters vindran...*

Apropa Cultura

Finalment, el programa educatiu ha continuat treballant en accions d'inclusió social a través del programa **Apropa Cultura**.

S'han ofert 893 entrades a un preu molt reduït per a col·lectius amb diversos riscos d'exclusió i graus de vulnerabilitat:

- Addiccions: 7
- Discapacitat auditiva: 22
- Discapacitat motriu: 28
- Discapacitat intel·lectual: 135
- Discapacitat visual: 25
- Dones: 22
- Exclusió social: 66
- Gent gran: 106
- Infància i joventut: 73
- Malalties cròniques: 25
- Migració i persones refugiades: 10
- Pobresa: 8
- Salut mental: 361
- Sense llar: 5

Educa amb l'art

El 8 de maig la creadora **Magda Puig Torres** ha fet una formació d'arts escèniques a 14 educadors socials.

Convenis de col·laboració artístics, socials i educatius

Entitats amb les quals hem signat convenis de col·laboració durant l'any 2021 per tal de poder crear suports i aliances a favor dels projectes artístics i socials.

- Thalia Theater
- Nowy Theater
- ESMUC
- Pallapupes Pallassos d'Hospital
- Associació Cultural Coincidències
- Universitat de Barcelona
- EINA/IDEA
- The Danish National School of Performing Arts
- Instituto Polaco de Cultura
- Consorci de l'Institut Ramon Llull
- Asociación de Autores de Iluminación - AAI



El Lliure ja és comunicació digital

El Lliure continua reforçant la seva aposta per la comunicació digital. D'una banda, les rodes de premsa digitals han estat el format predominant durant l'any, la qual cosa ha significat una major repercussió mediàtica que es concreta en un increment de l'impacte econòmic de més de tres milions d'euros en relació amb l'any anterior.

El nou web del teatre també ha estat una de les apostes fortes de comunicació. Es va presentar al mes de setembre i s'ha aconseguit disminuir la taxa de rebot en les visites i incrementar el nombre d'usuaris nous, que ocupen aproximadament el 25% dels totals.

La gràfica de cada temporada fa servir una frase que encapçala la campanya de comunicació. La Temporada 21/22 l'aposta ha estat per *El teatre que ens construeix*, i s'ha aplicat especialment en publicitat en mitjans digitals, pirulins, a la ràdio i en anuncis de televisió a TV3.

Les comunitats del Lliure a xarxes socials han augmentat, especialment a Instagram, que s'ha convertit en la xarxa capdavantera en captació de seguidors. L'evolució a Facebook confirma que es troba en franca decadència per part dels seus usuaris.

- 4.041 notícies publicades del Teatre Lliure
- 26.445.881 € d'impacte econòmic
- 6.784 descàrregues dels programes de mà
- 126.678 sessions a la pàgina web
- 24 rodes de premsa, 1 presencial, 20 digitals i 9 híbrides
- Presència progressiva a les xarxes socials:
 - Twitter: 33.903 seguidors
 - Instagram: 27.603 seguidors
 - Facebook: 26.200 seguidors
 - Youtube: 6.650 seguidors





L'Arxiu Lliure

L'Arxiu Lliure és un espai digital en construcció, que permetrà navegar pels nostres fons documentals de manera oberta i sense restriccions de temporalitat.

La voluntat del Lliure és preservar i donar a conèixer els testimonis artístics de la seva trajectòria, generats pel Lliure mateix o per tercers, atorgar-los el valor històric que mereixen i ser font d'inspiració tant per a la recerca del passat, com de construcció del present així i per a la creació futura.

Actualment, el Lliure ha tancat l'etapa de disseny de l'estructura interna del futur Arxiu. L'empresa guanyadora de la licitació destinada a contractar els serveis de desenvolupament, implementació i manteniment de la plataforma documental ha estat NUBILUM S.L. Aquesta empresa ha desenvolupat una eina amb el sistema de gestió COELI, una plataforma de gestió de continguts i, ara per ara, l'Arxiu ja conté gairebé accessibles més de 50.000 documents, 2.000 espectacles i 60.000 retrats.

Igualment, es comença a treballar en una prova pilot que permet etiquetar les 60.000 cares detectades a les fotografies, amb l'ajut del reconeixement facial.

L'Arxiu Lliure es duu a terme gràcies a l'ajut del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya - Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER) i als equips del Teatre Lliure, perquè vegi la llum al gener del 2023.

Actualment s'hi han incorporat:

- 54.825 objectes patrimonials
- 35.126 fotografies
- 4.592 referències de la biblioteca
- 2.915 dissenys de vestuari
- 2.638 arxius multimèdia

- 971 dossiers i programes
- 232 dissenys d'espai escènic
- 213 dissenys gràfics
- 161 dramatúrgies

Des de l'Arxiu també s'han gestionat 177 peticions documentals i s'han venut 24 programes artístics i altres publicacions.

L'Arxiu Lliure ha efectuat 21 posts d'Instagram amb 7.961 *likes*.

Durant l'any 2021 s'ha comptat amb un estudiant en pràctiques de la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals de la Universitat de Barcelona.

També s'han establert col·laboracions amb la Biblioteca del Poble Sec i amb el Centre Cívic El Sortidor.

Recepció de projectes i currículums

Durant el 2021 s'ha consolidat la plataforma de recepció de projectes totalment digitalitzada que va entrar en funcionament a mitjans de desembre del 2020.

Mitjançant un formulari informatitzat, situat a la pàgina web del Lliure, es pot iniciar el procés de presentació de projectes per a la seva anàlisi i valoració, conjuntament amb tota la informació i documentació que es consideri adient.

Aquest sistema digital ofereix els avantatges següents: registre automatitzat de la presentació del projecte, seguiment periòdic de l'estat de valoració, estalvi en l'ús de suports en paper, facilitat per a la presentació de materials en arxius de mena diversa (imatge, so, etc.), i millora del procés de catalogació de les propostes de creació dramatúrgica contemporània.

Projectes i currículums rebuts durant l'any 2021:

- 166 projectes artístics
- 491 currículums d'intèrprets
- 44 currículums d'equips artístics

A close-up photograph of several large, green hosta leaves with prominent veins, filling the left side of the page.

Un lliure més sostenible

L'any 2021, a partir dels resultats de l'Auditoria de Sostenibilitat portada a terme pel Club EMAS, s'ha elaborat el Pla de Sostenibilitat del Teatre Lliure 20/23, amb la voluntat de contribuir a la lluita contra el canvi climàtic, la degradació del medi ambient i la nostra petjada de carboni.

Organització general

La Comissió de Sostenibilitat ha impulsat i coordinat les actuacions del Pla de Sostenibilitat del Teatre Lliure, que ha involucrat tot el personal de la Fundació, els equips artístics i el públic en general.

S'ha intensificat la sensibilització amb accions de cartelleria, pàgina web i xarxes socials, tot informant de les iniciatives que s'han engegat i dels seus resultats.

El Teatre Lliure s'ha sumat al conjunt d'entitats que treballen en el *Compromís per a la sostenibilitat turística de Barcelona* i ha obtingut el segell de certificació *Biosphere Sustainable Lylifestyle*.

S'ha iniciat el procés d'acreditació per obtenir el distintiu de qualitat ambiental de la Generalitat de Catalunya en la categoria d'equipaments escènics, musicals i d'arts visuals.

Organització interna

S'ha portat a terme una enquesta d'hàbits entorn de la sostenibilitat entre el personal del teatre per tal de disposar de dades actualitzades i fixar nous objectius en el marc dels ODS.

S'han intensificat les campanyes per impulsar hàbits saludables, reduir el malbaratament hídric i d'energia elèctrica i impulsar la correcta segregació de residus.

S'ha format tot el personal en gestió de residus i s'ha creat una bústia de correu específica per recollir demandes i suggeriments respecte de la sostenibilitat.

Rendiment ambiental i petjada de carboni

S'ha millorat la recollida i la sistematització de dades de les nostres operacions per tal d'avaluar correctament el nostre rendiment ambiental global.

S'ha culminat el canvi de tots els punts de llum no escènica del Teatre Lliure de Montjuïc de llums convencionals a LED. En aquesta operació se n'han canviat més de 1.300 durant l'any 2021 gràcies a un ajut del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya - Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER). Això significa que, a partir d'ara, estalviarem més de 28 Kw cada hora i reduïrem les emissions de CO2 en 7 Kg cada hora.

S'han canviat les màquines de expenedores per d'altres de cafè de comerç just amb got i cullereta compostables.

S'ha iniciat el projecte per la instal·lació de plaques fotovoltaïques al Teatre Lliure de Montjuïc també gràcies als ajuts del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya - Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER).

Canvi organitzatiu en les operacions

S'ha implementat un nou sistema de gestió de residus que implica la segregació i l'optimització dels residus generats, amb recollida i tractament a càrrec d'un gestor integral de residus extern. A més, aquest sistema permet fer un balanç mensual de la generació de residus tant per tipologia com per quantitat, i programar millores.

S'ha creat un Punt Verd a les instal·lacions on es recullen les diverses fraccions de residus, que arriben separades dels petits contenidors de recollida selectiva.

Actualment només s'utilitza paper ecològic i reciclat, i es fomenta l'ús de recursos digitals per reduir les impressions. S'han eliminat tots els gots i ampolles de plàstic i només es fan servir gots de paper reciclat i gerros de vidre.

S'ha adoptat una política de contractació sostenible per millorar l'abast de les nostres cadenes de subministrament i fomentar la contractació de proveïdors que apliquin criteris sostenibles. En les licitacions es valoren positivament els proveïdors de proximitat i amb criteris sostenibles.

Àmbit artístic

S'ha iniciat la formació dels equips tècnics i artístics en la aplicació de criteris de sostenibilitat en les produccions artístiques, en col·laboració amb el programa *Sustainable Cultural Management for European Theatres* de la xarxa teatral **mitos21**.

Protecció i garantia dels drets socials

La Fundació Teatre Lliure compta amb un conjunt d'eines per a la protecció i la garantia dels drets socials amb l'objectiu de donar resposta a les necessitats d'una organització moderna i amb voluntat de futur.

La complexitat de la societat actual i la rapidesa amb què es produeixen els canvis demanen organitzacions molt més flexibles i que comptin amb mecanismes per fer front als reptes que planteja una evolució respectuosa amb les persones, amb capacitat per donar respostes a les seves necessitats.

A la Fundació Teatre Lliure es disposa d'un ampli conjunt d'eines que asseguren la protecció i garantia dels drets socials en quatre grans àrees:

- Conducta ètica
- Comissions i comitès amb participació dels persones treballadores
- Drets de les persones treballadores
- Innovació, connectivitat i creixement personal

 Conducta ètica	
	Codi ètic de la Fundació Teatre Lliure
	Protocol de prevenció de l'assetjament sexual
	Protocol de prevenció de l'assetjament laboral
	Pla d'igualtat d'oportunitats per a dones i homes
	Guia de prevenció del blanqueig de capitals
	Pla de sostenibilitat ambiental

 Comissions i comitès	
	Comitè d'empresa
	Comissió paritària
	Comitè d'igualtat
	Comitè de formació
	Comitè de seguretat i salut
	Comissió de sostenibilitat

 Drets de les persones treballadores	
	Conveni laboral de les persones treballadores
	Governança de les tecnologies de la informació
	PAU – Pla d'autoprotecció
	PPRL – Pla de prevenció de riscos laborals
	Protocols de prevenció de contagi de la COVID-19
	Protocol d'accessos i fitxatge horari

 Innovació, connectivitat i creixement	
	Pla de digitalització
	Pla de formació
	Pla de desenvolupament i creixement personal
	Intranet del Teatre Lliure
	Portal laboral personal
	Dispositius mòbils personals

Informació econòmica

Al 2021 s'ha iniciat la recuperació progressiva de l'activitat, si bé encara ha estat un any afectat per algunes restriccions.

L'any 2021 s'han recuperat els ingressos propis de forma notable, encara que no s'han assolit els nivells previs a la pandèmia, especialment pel que fa a la venda d'entrades, a causa de les restriccions sofertes encara durant l'any.

S'ha rebut una subvenció de 500.000 € dins del conveni Barcelona Capital Cultural i Científica entre l'Ajuntament de Barcelona i el Ministerio de Cultura y Deportes.

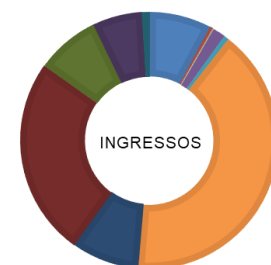
S'ha fet un especial esforç per incrementar la despesa destinada a la producció i l'explotació d'espectacles i la destinada a la comunicació i la promoció de les activitats.

Les despeses generals d'estructura s'han vist incrementades per actuacions realitzades en les instal·lacions escèniques i els costos de personal s'han rebaixat en la mesura del possible.

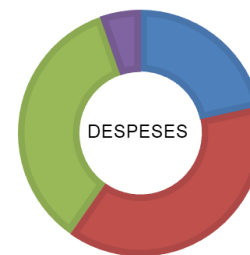
També s'ha fet un esforç addicional en matèria d'inversions, sobretot en aspectes mediambientals, d'adequació dels edificis i en els projectes de la creació de l'Arxiu Lliure i de la implementació de la nova pàgina web. Aquestes inversions han comptat amb els ajuts del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya - Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER).

Compte de resultats

	2021	2020
INGRESSOS	8.080.972,18	7.245.759,34
Ingressos propis	852.627,67	479.162,30
Venda d'entrades	631.447,79	282.036,25
Lloguers d'espais i altres serveis	31.047,71	30.639,00
Coproduccions i gires	8.000,00	4.550,00
Patrocinis i altres ingressos	128.476,24	105.532,43
Ingressos extraordinaris	53.655,93	56.404,62
Subvencions	7.228.344,51	6.766.597,04
Ajuntament de Barcelona	3.298.037,04	3.414.117,00
Diputació de Barcelona	692.000,04	692.000,04
Generalitat de Catalunya	2.013.610,04	2.013.610,04
Ministerio de Cultura y Deportes	646.869,96	646.869,96
Barcelona Capital Cultural i Científica	500.000,00	0,00
Altres subvencions	77.827,43	0,00
DESPESES	8.094.553,06	7.250.352,29
Despeses generals d'estructura	1.743.093,82	1.573.803,25
Despeses de personal	3.092.286,52	3.253.373,33
Producció i explotació d'espectacles	2.830.413,67	2.068.548,84
Despeses de comunicació i publicitat	428.759,05	354.626,87
RESULTAT DE L'EXERCICI	-13.580,88	- 4.592,95
INVERSIONS	248.602,83	136.502,96



Venda d'entrades - 7,81%
Lloguer d'espais - 0,38%
Coproduccions i gires - 0,10%
Patrocinis i altres ingressos - 1,59%
Ingressos extraordinaris - 0,66%
Ajuntament de Barcelona - 40,81%
Diputació de Barcelona - 8,56%
Generalitat de Catalunya - 24,92%
Ministerio de Cultura - 8,00%
Barcelona Capital Cultural - 6,19%
Altres subvencions - 0,96%



Despeses d'estructura - 21,53%
Despeses de personal - 38,20%
Producció i explotació - 34,97%
Comunicació i publicitat - 5,30%

Patronat de la Fundació

dades a 31/12/21

Ple del Patronat

President

- Guillem López Casasnovas

Vicepresidents

- Ajuntament de Barcelona: Jordi Martí i Grau
- Generalitat de Catalunya: Jordi Foz i Dalmau
- Diputació de Barcelona: Joan Carles García Cañizares
- Ministerio de Cultura: Amaya de Miguel / Fernando Cerón

Vocals

- Associació d'Espectadors del Teatre Lliure: Bàrbara Bautista
- Associació d'Actors i Directors: Àlex Casanovas

- La Lleialtat SCCL: Esther Ros
- Joan Anton Benach
- Jordi Bosch
- Alberto Carandini
- Imma Colomer
- Pau de Solà-Morales
- Marta Esteve
- Carme Fenoll
- Guillem-Jordi Graells
- Esteve León
- Marta Marco
- Maria Martínez
- Neus Masferrer
- Gemma Nierga
- Fermí Reixach
- Domènec Reixach
- Anna Maria Ricart
- Àlex Rigola
- Jordi Sellas
- Antoni Sevilla
- Emma Vilarasau
- Anna Villarroya

Patrons honorífics

- Frederic Amat

- Pere Arquillué
- Antoni Dalmau
- Joan Font
- Ramon Gomis de Barbarà
- Jordi Maluquer
- Roser Marcé

Junta de Govern

President

- Guillem López Casasnovas

Membres

- Ajuntament de Barcelona: Marta Clari Padrós
- Generalitat de Catalunya: Jordi Foz i Dalmau
- Diputació de Barcelona: Joan Carles García Cañizares
- Ministerio de Cultura: Amaya de Miguel / Fernando Cerón
- Marta Esteve
- Guillem-Jordi Graells
- Esteve León
- Maria Martínez

Equip del Teatre Lliure

a 31/12/21

Equip de direcció general

Director: Juan Carlos Martel Bayod

Gerent: Valeri Viladrich

Coordinador de direcció: Carles Cano

Secretària de direcció: Ana Castillo

Assistent de direcció artística: Núria Ramis

Equip de programació i continguts

Directora de programació i continguts:

Georgina Oliva

Coordinadora de projectes: Violeta Sugranyes

Continguts i recerca: Juan Carlos Olivares

Programa educatiu: Alícia Gorina

Arxiu, biblioteca i patrimoni: Anabel de la Paz

Equip de producció i gires

Directora de producció i gires: Marta López-Orós

Producció executiva: Olga Álvarez, Mercè

Cervera, Íngrid Marín

Secretària de producció: Marine Zimmer

Equip de comunicació i màrqueting

Directora de comunicació i màrqueting: Mireia Saura

Prensa: Rocío Pedrol i Mar Solà

Publicacions: Maria Zaragoza

Imatge i disseny: Laia Montanyès

Tècnic de continguts digitals: Asbel Gonzalvo

Equip de gestió de públics

Director de gestió de públics: Albert Minguillon

Relacions públiques: Noemí Alesan

Grups i lloguer d'espais: Ona Campillo

Cap de sala: Eduard Pascual i Maurici Esquius

Taquilles: Alba Aloy, Paula Bastida i Galo Solé

Atenció telefònica: Griselda Lloret i Maite

Vázquez

Atenció al públic: Gràcia Borràs i Mireia

Fernández

Equip d'administració i RRHH

Directora d'administració i RRHH: Pia Bosch

Cap de comptabilitat: Xavier Ruiz

Oficial de comptabilitat: Àngels Albarrán

Responsable laboral: Montserrat Sitjà

Servei jurídic: Martina Fuster

Oficials d'administració: Roger Guinot i Susana Paz

Equip tècnic i de manteniment

Director tècnic i de manteniment: César Fraga

Adjunt de direcció tècnica: Jordi Vall-Ilovera

Coordinador tècnic: Rai Garcia

Coordinador de manteniment: José Maria

Galindo

Secretària de direcció tècnica i de

manteniment: Sabrina Gràcia

Cap de llums: Marc Lleixà

Tècnics de llums: Oriol Candela i Edgar

Segura

Cap de so i audiovisuals: Igor Pinto

Tècnics de so i audiovisuals: Marta Folch, F.

Xavier Martínez i Jordi Orriols

Cap de regidoria: María Rosales

Regidor: David Segú

Cap de sastreria: Montse Olivella

Sastresses: Judit Carvalho, Susana García

Cap de maquinària i taller: Bernat Cardoner

Maquinistes: Carlos Enrique Gutiérrez, Sergi

Martínez, Fernando Román i Aleix Serra

Tècnics de manteniment: Javier Dengra i José

Muñoz