

Ressenya biogràfica dels membres dels òrgans de govern de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona

Junta de govern

Presidència

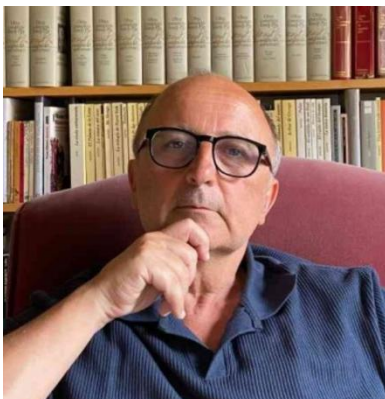


Guillem López Casasnovas (Ciutadella de Menorca, 1955) és catedràtic d'Economia (UPF) i exconseller de govern del Banc d'Espanya 2005-2017. Economista, llicenciat en Dret, doctor per la Universitat de York al Regne Unit i visitant a la Universitat de Stanford (EUA). Membre numerari de l'Institut d'Estudis Catalans, de la Reial Acadèmia de Medicina i Col·legiat de Mèrit del Col·legi d'Economistes de Catalunya. Medalla Trueta al Mèrit Sanitari, Creu de Sant Jordi i Medalla Ramon Llull de les Balears. És president del Consell Assessor de Política Econòmica de la Generalitat de Catalunya i patró del Temple de la Sagrada Família.

Membres



Ajuntament de Barcelona: Xavier Marcé (L'Hospitalet del Llobregat, 1957) és regidor de Cultura i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona. Ha estat director de cultura de l'Ajuntament de l'Hospitalet, Director de Recursos y d'Acció Cultural de l'ICUB, Director General de l'Institut Català de les Indústries Culturals i ha coordinat el màster de gestió cultural de la UB, entre altres càrrecs. Ha estat vicepresident de Focus i responsable d'expansió de l'empresa. És també professor de la Universitat Ramon Llull. Escriu regularment a l'Ara, a El mundo de Catalunya i a la Revista del Espectáculo. També col·labora amb R4. Ha escrit diversos llibres l'últim dels quals ha estat *El exhibicionismo del mecenas* (Mileni, 2007).



Generalitat de Catalunya: Xavier Fina és director general de Promoció Cultural i Biblioteques del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya des del 2024. Llicenciat en filosofia (UAB) i màster en gestió cultural (UB), Fina treballa des del 1989 en el sector de la consultoria cultural. El 1998 va crear l'empresa ICC, que ha realitzat centenars d'estudis i serveis d'assessorament, fonamentalment per a administracions públiques. ha estat professor associat del departament de ciència política i dret públic de la UAB i professor de gestió i polítiques culturals a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).



Diputació de Barcelona: Pau González és president delegat de l'àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona. Assessor en Participació a la Regidoria de Drets de la Ciutadania i Participació de l'Ajuntament de Barcelona i Regidor de l'Ajuntament de Barcelona. És llicenciat en Ciències Polítiques i de l'Administració per la Universitat Pompeu Fabra.



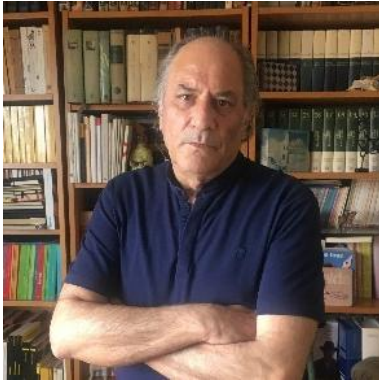
Ministeri de Cultura: Paz Santa Cecilia, Directora General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Ha estat directora adjunta del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y directora de producció del Centro Andaluz de Teatro, del Teatro de la Abadía y del Teatro Central de Sevilla. Directora artística del festival VEO de Valencia, del Festival Escena Contemporanea, del Festival IDEM y adjunta a la direcció artística de la Biennale de Teatro de Venecia. És filòloga i gestora cultural especialitzada en arts escèniques.



Marta Esteve és Llicenciada en Dret i diplomada en Treball Social. S'ha format en lideratge i innovació social a ESADE. Des de fa gairebé vint anys treballa al costat de les persones dirigint equips i projectes socials a Càritas, la Fundació La Caixa o la Fundació IReS. Actualment és la directora general de la Fundació Carulla, on treballa per situar la cultura com a motor de transformació social.



Anna Maria Ricart Codina (Barcelona, 1968) és periodista i dramaturga. És Premi MAX 2015 a la millor adaptació teatral per *Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas*, a partir del clàssic de Lope de Vega. Realitza, entre altres, l'adaptació de *La casa de los espíritus* d'Isabel Allende; *Jane Eyre. Una autobiografía*, de Charlotte Brontë amb direcció de Carme Portaceli, i *El metge de Lampedusa*, a partir del llibre de memòries *Lacrime di sale* de Pietro Bartolo i Lidia Tilotta, amb direcció de Xicu Masó. Recentment ha signat *Encara hi ha algú al bosc* (TNC, 2021), basat en els relats de supervivents de violacions durant la guerra de Bòsnia, i de *La Víctor C.* (TNC, 2021), a partir dels contes de Caterina Albert (Víctor Català).



Esteve León i Aguilera (Barcelona, 1959) és funcionari de la Diputació de Barcelona, llicenciat en Dret per la Universitat de Barcelona, i ha cursat Funció Gerencial a les Administracions Públiques a ESADE. A la Diputació de Barcelona ha desenvolupat diverses tasques i entre els anys 1999 i 2007 va ser coordinador de l'Àrea de Cultura. Ha treballat a més com assessor del conseller de Cultura i membre del Consell de direcció del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Ha estat coordinador de la proposta d'Acord Nacional per a la Cultura, Pla Estratègic de Cultura Catalunya XXI i dels informes generals sobre els sectors de les Arts Visuals i de la Música. Ha estat també assessor de la Direcció General del Consorci de les Drassanes. En l'actualitat, és sotsdirector gerent de la Fundació Escola Superior de Música de Catalunya. Ha estat membre dels Consells rectors i òrgans de govern del Consorci de les Drassanes, Consorci del Patrimoni de Sitges, del Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa, del Museu d'Arqueologia de Catalunya, del Gran Teatre del Liceu i del Palau de la Música. Actualment, a més de patró del Teatre Lliure, és vicepresident de TRAM-Tradicionàrius, vocal de la Junta de BARNASANTS, vocal de la Junta del Cercle de Cultura i soci de l'Associació Professional de la Gestió Cultural del Catalunya. També va participar en la redacció del Llibre Blanc de la Cultura a Catalunya i del primer Pla Estratègic de Cultura de Barcelona.



Anna Villarroya és directora del Centre de Recerca en Informació, Comunicació i Cultura de la Universitat de Barcelona (UB). És professora agregada del Departament d'Economia de la UB, on imparteix assignatures sobre economia de la cultura i polítiques culturals, i és coordinadora del Programa de Doctorat Interuniversitari en Estudis de Gènere: Cultures, Societats i Polítiques. Els seus principals interessos en recerca inclouen polítiques culturals, dones i cultura i participació cultural. És presidenta de l'European Association of Cultural Researchers i, des del 2006, és l'autora de l'informe sobre política cultural a Espanya inclòs al *Compendium of Cultural Policies and Trends*.



Ple del Patronat

Presidència

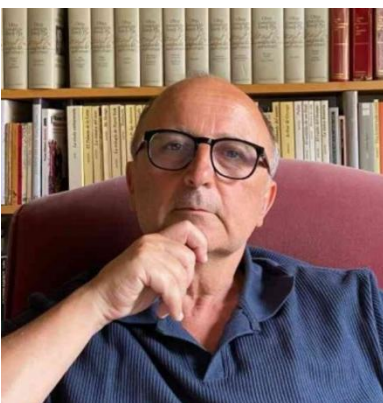


Guillem López Casasnovas (Ciutadella de Menorca, 1955) és catedràtic d'Economia (UPF) i exconseller de govern del Banc d'Espanya 2005-2017. Economista, llicenciat en Dret, doctor per la Universitat de York al Regne Unit i visitant a la Universitat de Stanford (EUA). Membre numerari de l'Institut d'Estudis Catalans, de la Reial Acadèmia de Medicina i Col·legiat de Mèrit del Col·legi d'Economistes de Catalunya. Medalla Trueta al Mèrit Sanitari, Creu de Sant Jordi i Medalla Ramon Llull de les Balears. És president del Consell Assessor de Política Econòmica de la Generalitat de Catalunya i patró del Temple de la Sagrada Família.

Vicepresidències



Ajuntament de Barcelona: Xavier Marcé (L'Hospitalet del Llobregat, 1957) és regidor de Cultura i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona. Ha estat director de cultura de l'Ajuntament de l'Hospitalet, Director de Recursos y d'Acció Cultural de l'ICUB, Director General de l'Institut Català de les Indústries Culturals i ha coordinat el màster de gestió cultural de la UB, entre altres càrrecs. Ha estat vicepresident de Focus i responsable d'expansió de l'empresa. És també professor de la Universitat Ramon Llull. Escriu regularment a l'Ara, a El mundo de Catalunya i a la Revista del Espectáculo. També col·labora amb R4. Ha escrit diversos llibres l'últim dels quals ha estat *El exhibicionismo del mecenas* (Mileni, 2007).



Generalitat de Catalunya: Xavier Fina és director general de Promoció Cultural i Biblioteques del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya des del 2024. Llicenciat en filosofia (UAB) i màster en gestió cultural (UB), Fina treballa des del 1989 en el sector de la consultoria cultural. El 1998 va crear l'empresa ICC, que ha realitzat centenars d'estudis i serveis d'assessorament, fonamentalment per a administracions públiques. ha estat professor associat del departament de ciència política i dret públic de la UAB i professor de gestió i polítiques culturals a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).



Diputació de Barcelona: Pau González és president delegat de l'àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona. Assessor en Participació a la Regidoria de Drets de la Ciutadania i Participació de l'ajuntament de Barcelona i Regidor de l'Ajuntament de Barcelona. És llicenciat en Ciències Polítiques i de l'Administració per la Universitat Pompeu Fabra..



Ministeri de Cultura: Paz Santa Cecilia, Directora General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Ha estat directora adjunta del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y directora de producció del Centro Andaluz de Teatro, del Teatro de la Abadía y del Teatro Central de Sevilla. Directora artística del festival VEO de Valencia, del Festival Escena Contemporanea, del Festival IDEM y adjunta a la direcció artística de la Biennale de Teatro de Venecia. És filòloga i gestora cultural especialitzada en arts escèniques.

Vocalies



Associació d'Espectadors del Teatre Lliure: Pere Riera. L'Associació d'Espectadors del Teatre Lliure, que neix al 1987, està formada per un grup de persones que estimen el teatre i, de manera especial, el Teatre Lliure. És un dels patrons nats de la Fundació. Pere Riera n'és actualment el president.



Associació de professionals de la Interpretació i la Direcció de la Catalunya: Àlex Casanovas. L'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) va néixer l'any 1981 com a organització de caràcter professional i sindical, independent i sense ànim de lucre. Aglutina prop de 1.050 actors, actrius, directors i directores associats que desenvolupen la seva activitat a Catalunya. L'objectiu de l'AADPC és defensar i dignificar la professió, com també promoure una major presència dels intèrprets i directors en l'activitat cultural de la societat. Àlex Casanovas (Barcelona, 1964), actor de teatre, cinema i televisió, n'és l'actual president.



La Lleialtat SCCL: Alba Ariño. La Cooperativa Obrera La Lleialtat neix a finals del segle XIX com una escissió de Teixidors a Mà, la primera cooperativa obrera de la Vila de Gràcia. El 1924 inaugura al Carrer Montseny 79 la seva seu, on es desenvolupen activitats de consum, oci i relacions socials. El 1976 La Lleialtat va arribar a un acord amb un grup d'artistes liderat per Fabià Puigserver que proposaven instal·lar-hi un teatre estable, el Teatre Lliure, que actualment comparteix seu amb la Cooperativa. Alba Ariño n'és l'actual presidenta.



Jordi Bosch (Mataró, 1956) és actor. Amb una carrera consolidada en el teatre, els seus inicis es vinculen al Teatre Lliure, on ha treballat en nombrosos muntatges dirigits per Lluís Pasqual, Fabià Puigserver o Lluís Homar. Entre altres premis, ha estat distingit amb el Premi Nacional de Teatre de Catalunya per *El barret de cascavells* de Pirandello (1994). En televisió, ha treballat en nombroses sèries i TV movies i, pel que fa al cinema, ha col·laborat amb directors com David Trueba o Joaquim Oristrell. La temporada 2021/22 va dirigir un seguit de recitals a partir d'*A la recerca del temps perdut* de Marcel Proust al Teatre Lliure.



Pau de Solà-Morales (Barcelona, 1968) és arquitecte, professor i president d'ArquinFAD, associació multidisciplinària d'arquitectes, interioristes i dissenyadors de l'espai del FAD. Llicenciat en arquitectura i urbanisme per l'ETSAB (1993) i doctor en Disseny per la Universitat de Harvard (2000), ha estat professor visitant de la Harvard Design School, de l'Accademia d'Architettura a la Universitat de la Suïssa italiana, i també professor agregat de l'Escola d'arquitectura de Reus (2006-2019) de la URV, de la qual ha estat cap d'estudis (2010-2014) i director (2015-2019). Entre 2019 i 2022 ha estat també director de l'Escola EINA, Centre de Disseny i Arts, adscrit a la UAB. En totes aquestes activitats, la seva labor ha consistit en repensar el paper de la investigació en l'arquitectura i el disseny, i el rol que aquestes disciplines han de jugar en la societat del coneixement del segle XXI.



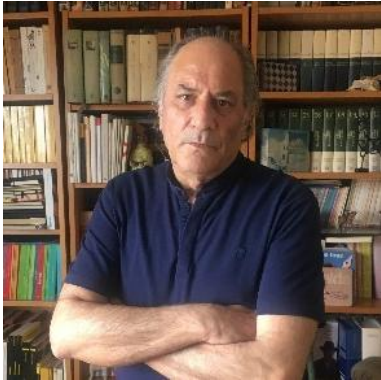
Marta Esteve és Llicenciada en Dret i diplomada en Treball Social. S'ha format en lideratge i innovació social a ESADE. Des de fa gairebé vint anys treballa al costat de les persones dirigint equips i projectes socials a Càritas, la Fundació La Caixa o la Fundació IReS. Actualment és la directora general de la Fundació Carulla, on treballa per situar la cultura com a motor de transformació social.



Carme Fenoll (Palafolls, 1977) és directora de l'Àrea de Cultura i Comunitat de la Universitat Politècnica de Catalunya des del 2021, on també ha format part del consell de direcció com a cap del gabinet del rector. Diplomada en Biblioteconomia i Documentació per la Universitat de Barcelona i llicenciada en Documentació per la Universitat Oberta de Catalunya, ha estat cap del Servei de Biblioteques del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (2012-2017). Al llarg de la seva trajectòria com a bibliotecària, ha engegat projectes com Llegir el Teatre (amb el TNC), Arteca (préstec d'obres d'art), Bibsons, Bibliowikis, 10x10 (trobades d'editors amb els bibliotecaris) i Biblioteques amb DO. D'entre les seves publicacions acadèmiques, destaquen les relacionades amb la gestió i les activitats de biblioteques públiques. Des de l'any 2000 dirigeix el programa UPCArts, la comunitat cultural de la universitat, relacionada amb el tecnohumanisme.



Guillem-Jordi Graells (Terrassa, 1950) és dramaturg. Llicenciat en Filologia Catalana, ha escrit, traduït i adaptat nombroses obres de teatre i ha publicat assaigs sobre literatura, teatre i història. Especialment vinculat al Teatre Lliure: director de la cooperativa (1977-1980), membre de l'equip del projecte de futur (1985) i de la Fundació (des de 1988). A la mort de Fabià Puigserver, el 1991, va ser director adjunt del teatre. Entre el 1998 i el 2000 va tornar a compartir la direcció del Lliure amb Lluís Pasqual. Ha estat cap d'estudis, sotsdirector i director de serveis culturals de l'Institut del Teatre, president de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana i, com a tal, membre de la Institució de les Lletres Catalanes, de CEDRO i de l'European Writers' Council.



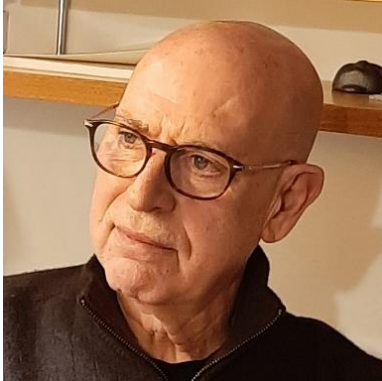
Esteve León i Aguilera (Barcelona, 1959) és funcionari de la Diputació de Barcelona, llicenciat en Dret per la Universitat de Barcelona, i ha cursat Funció Gerencial a les Administracions Públiques a ESADE. A la Diputació de Barcelona ha desenvolupat diverses tasques i entre els anys 1999 i 2007 va ser coordinador de l'Àrea de Cultura. Ha treballat a més com assessor del conseller de Cultura i membre del Consell de direcció del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Ha estat coordinador de la proposta d'Acord Nacional per a la Cultura, Pla Estratègic de Cultura Catalunya XXI i dels informes generals sobre els sectors de les Arts Visuals i de la Música. Ha estat també assessor de la Direcció General del Consorci de les Drassanes. En l'actualitat, és sotsdirector gerent de la Fundació Escola Superior de Música de Catalunya. Ha estat membre dels Consells rectors i òrgans de govern del Consorci de les Drassanes, Consorci del Patrimoni de Sitges, del Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa, del Museu d'Arqueologia de Catalunya, del Gran Teatre del Liceu i del Palau de la Música. Actualment, a més de patró del Teatre Lliure, és vicepresident de TRAM-Tradicionàrius, vocal de la Junta de BARNASANTS, vocal de la Junta del Cercle de Cultura i soci de l'Associació Professional de la Gestió Cultural del Catalunya. També va participar en la redacció del Llibre Blanc de la Cultura a Catalunya i del primer Pla Estratègic de Cultura de Barcelona.



Marta Marco (Badalona, 1976) és actriu de teatre, cinema i televisió. De la mà del director Josep Maria Mestres comença a treballar en diversos projectes al Teatre Lliure, com a protagonista d'obres com *Romeu i Julieta* (2003) o *Fashion Feeling Music* (1999), i clàssics com *La filla del mar* (2002) o *Terra baixa* (2000) al Teatre Nacional de Catalunya. El 2003 rep el Premi Butaca a millor actriu de musical per l'opereta *La Perritxola* d'Offenbach, de Dagoll Dagom. Al llarg de la seva carrera treballa amb professionals com Anna Lizaran, Oriol Broggi, Lluís Pasqual, Núria Espert, Rosa Maria Sardà, Joan Ollé, Fernando Bernués, Georges Lavaudant, Julio Manrique o Sílvia Munt, entre molts d'altres.



Maria Martínez és psicòloga clínica i té un fort lligam amb la Fundació. Vídua de Josep Montanyès, director del Teatre Lliure entre el 2000 i el 2002, forma part de la història viva del Teatre i preserva el seu compromís amb el projecte.



Domènec Reixach (Blanes, Selva, 1948) és actor, director i gestor teatral. És membre de l'equip fundacional del Teatre Lliure i actua en els muntatges de la formació entre el 1976 i el 1984 (*Camí de nit*, 1854; *Ascensió i caiguda de la ciutat de Mahagonny*; *Leonci i Lena*; *Titus Andrònic*, etc.). Entre 1988 i 1998 va dirigir el Centre Dramàtic de la de la Generalitat (CDGC). Participa en nombroses companyies i muntatges, i el 1998 va ser nomenat director del Teatre Nacional de Catalunya. Entre el 2009 i el 2011 va ser director del Teatre de l'Arxipèlag de Perpinyà. L'any 2005 és nomenat pel Ministeri de Cultura del govern francès Chevalier des Arts et Lettres.



Anna Maria Ricart Codina (Barcelona, 1968) és periodista i dramaturga. És Premi MAX 2015 a la millor adaptació teatral per *Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas*, a partir del clàssic de Lope de Vega. Realitza, entre altres, l'adaptació de *La casa de los espíritus* d'Isabel Allende; *Jane Eyre. Una autobiografia*, de Charlotte Brontë amb direcció de Carme Portaceli, i *El metge de Lampedusa*, a partir del llibre de memòries *Lacrime di sale* de Pietro Bartolo i Lidia Tilotta, amb direcció de Xicu Masó. Recentment ha signat *Encara hi ha algú al bosc* (TNC, 2021), basat en els relats de supervivents de violacions durant la guerra de Bòsnia, i de *La Víctor C.* (TNC, 2021), a partir dels contes de Caterina Albert (Víctor Català).



Àlex Rigola (Barcelona, 1969) és director d'escena i dramaturg. És fundador i director de la companyia HEARTBREAK HOTEL. Ha estat director del Teatre Lliure entre el 2003 i el 2011, de La Biennale di Venezia de teatre entre el 2010 i el 2016, i de Teatros del Canal el 2017 i el 2018. Els seus espectacles han girat nacionalment i internacionalment.



Jordi Sellas (Olot, 1977) és gestor d'empreses culturals i dirigeix l'IDEAL, Centre d'Arts Digitals de Barcelona, i el MAD, Madrid Artes Digitales a través de l'estudi de creació d'art digital Layers of Reality. Membre de l'equip de direcció de Minoria Absoluta, amb projectes com la revista de literatura i història *El Món d'Ahir*. És soci fundador de la productora teatral Nostromo Live. Al llarg de la seva carrera ha estat director del Club TR3SC, director del departament de Nous Negocis del Grup RBA, creador i presentador durant una dècada del programa de ràdio i televisió *Generació Digital*, i director general de Creació i Empreses Culturals del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya durant la XI Legislatura.



Antoni Sevilla (Barcelona, 1949) és actor de teatre, cinema, televisió i doblatge. És llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i membre fundador del Teatre Lliure, on participa en nombrosos muntatges de la formació (*Camí de nit*, *Mahagonny*, *La cacatua verda*, *Leonci i Lena*, etc.). A més d'actor, també és director de doblatge. Amb altres socis, va posar en marxa a principis dels anys noranta l'estudi de doblatge Triveu.



Emma Vilarasau (Sant Cugat del Vallès, 1959) és actriu de teatre, cinema i televisió. És Creu de Sant Jordi (2015) i Premi Nacional de Cultura (2017). El 1983 comença a treballar al Teatre Lliure en muntatges com *L'Hèroe*, *La flauta màgica*, *La ronda*, etc., i el 1990 protagonitza el muntatge de *Terra baixa* que dirigeix Fabià Puigserver. Al llarg de la seva carrera ha actuat en nombrosos teatres, com també en pel·lícules i series de televisió, i ha teixit un trajectòria que la fa ser considerada una de les millors actrius de Catalunya.



Anna Villarroya és directora del Centre de Recerca en Informació, Comunicació i Cultura de la Universitat de Barcelona (UB). És professora agregada del Departament d'Economia de la UB, on imparteix assignatures sobre economia de la cultura i polítiques culturals, i és coordinadora del Programa de Doctorat Interuniversitari en Estudis de Gènere: Cultures, Societats i Polítiques. Els seus principals interessos en recerca inclouen polítiques culturals, dones i cultura i participació cultural. És presidenta de l'European Association of Cultural Researchers i, des del 2006, és l'autora de l'informe sobre política cultural a Espanya inclòs al *Compendium of Cultural Policies and Trends*.



Júlia Truyol Caimari (Palma, 1987) és actriu i productora teatral. Va començar la seva formació al centre dramàtic DiMarco de Mallorca i el 2011 es va graduar a l'Institut del Teatre de Barcelona. És cofundadora de la companyia teatral La Calòrica. També ha format part de la Kompanyia Lliure del Teatre Lliure, on destaca en diversos muntatges teatrals com *Nit de reis o el que vulguis* amb direcció de Pau Carrió, *Àngels a Àmerica* dirigida per David Selvas o *El temps que estiguem junts* de Pablo Messiez pel qual fou guardonada als XXI Premis de la Crítica com a millor actriu de repartiment. A la televisió ha participat a les series de TV3 *La Riera* i a *Com si fos ahir*. El 2020 va participar a la sèrie *DRAMA* d'El Terrat/Playz donant vida a la Flora i el 2021, a la sèrie espanyola *Hache*, produïda per Netflix.



Clara Aguilar Falguera (Sant Just Desvern, 1992) es compositora, productora i artista escènica. Crea música per a pel·lícules, teatre i dissenys de so. Té formació en música clàssica, el grau en Periodisme i Humanitats (UPF) i el màster en Estudis de Gènere (UB). És co-fundadora de VVAA col·lectiu, amb qui ha creat els espectacles *Pool No Water* (Sala Beckett, 2018), *This Is Real Love* (Sala Beckett, 2018) i *ARCAS 2020* (Teatre Lliure, 2021). Ha treballat amb Marcos Morau (La Veronal), Sílvia Delagneau, Àlícia Gorina, Carlota Subirós, Ferran Dordal, Àlex Rigola, Juan Carlos Martel, així com amb les companyies La Ruta 40, Sixto Paz, Íntims Produccions, La Virgueria i Hotel Escènic, entre d'altres. El 2022 va presentar *L'Amour Toujours* -dins del marc Amor/Odi de L'Auditori de Barcelona- exercint de directora d'una orquestra de cambra, híbrida i multidisciplinària.



Silvia Munt (Barcelona, 1957) es actriu i directora de cinema i teatre. Després d'una extensa carrera com a actriu (amb un Premi Goya pel seu paper a *Alas de mariposa*, 1991), el 2001 comença a dedicar-se principalment a la direcció de pel·lícules, documentals i teatre. Guanya el seu segon Goya per la direcció del curt documental *Laila*, 1999, i rep nombrosos reconeixements per als seus llargmetratges documentals i de ficció i per als seus projectes teatrals. És membre de l'Acadèmia del Cinema Europeu i de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya. Entre el 2008 i el 2011 també va ser consellera del Plenari del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA).



Sira Abenoza (Igualada, 1980) és Doctora en Filosofia, docent i directora de La Casa dels Clàssics, que recull el llegat de la Col·lecció Bernat Metge de literatura clàssica. És fundadora i directora de l'Institute for Socratic Dialogue, una fundació que impulsa el diàleg socràtic com a eina d'inclusió i promoció de la justícia. És professora del departament de Societat, Política i Sostenibilitat d'ESADE, així com investigadora de l'Institut d'Innovació Social i directora del Programa Vicens Vives, ambdós de la mateixa institució. També és col·laboradora de diversos mitjans de comunicació.



Carol López (Barcelona, 1969) és directora de cine i teatre i dramaturga. Llicenciada en Dramatúrgia i Direcció Escènica a l'Institut del Teatre de Barcelona, ha participat al Laboratori d'escriptura i dramatúrgia organitzat pel Royal Court, la SGAE i l'STI "creación contemporánea 02". Ha sigut becada pel Ministeri de Cultura, entre d'altres. Ha dirigit i adaptat diverses obres de teatre: es va donar a conèixer amb *V.O.S. (Versió Original Subtitulada)* (Teatre Lliure, 2005), una peça que posteriorment Cesc Gay va portar al cinema. El 2008 va estrenar *Germanes* en La Villarroel, guardonada amb el Premio Max a millor autoria, als Premis Butaca a millor muntatge i al millor text, i al Premi de la Crítica de Barcelona a la millor direcció. Ha sigut la directora artística de La Villarroel entre el 2010 i el 2013.

Patronat honorífic



Frederic Amat (Barcelona, 1952) és pintor i el seu treball desafia una única forma de categorització. La seva obra ha estat exposada en diferents ciutats, i retrospectives de la seva producció han tingut lloc al Museu Tamayo de Ciutat de Mèxic i a la Fundació Miró de Barcelona. La seva concepció oberta de la pintura l'ha portat a integrar en el seu treball creatiu múltiples llenguatges artístics. Ha realitzat escenografies per a dansa, teatre i òpera en nombrosos teatres i també al Teatre Lliure. En les seves intervencions en espais arquitectònics, ha desenvolupat projectes que combinen pintura, escultura i ceràmica: El mural de les olles, Villan Urbs, Pluja de sang o Mur d'ulls. En la mateixa direcció plural, ha estès la pintura a l'àmbit de la cinematografia en pel·lícules com ara *Viaje a la Luna*, *Foc al càntir*, *El aullido*, *Danse Noire* i *Deu dits*.



Pere Arquillué (Terrassa, 1957) és actor de teatre, cinema, televisió i doblatge. Debuta professionalment al teatre amb l'obra *Tàlem*, de Sergi Belbel, i al llarg de la seva carrera ha participat en nombrosos muntatges amb directors de renom com Calixto Bieito, Lluís Homar, Georges Lavaudant, Rosa Maria Sardà, Xavier Albertí, Josep Maria Flotats, Ariel García Valdés, Joan Ollé, Àlex Rigola, Andres Lima i Julio Manrique.



Joan Font (Olesa de Montserrat, 1949) és actor, guionista i director. Fundador del grup Comediants l'any 1971, és impulsor directe del Centre de Creació i Producció La Vinya, a Canet de Mar (Barcelona). Amb la companyia ha realitzat i dirigit més d'una trentena d'espectacles, d'entre els quals *Sol, solet*, *La nit*, *Boccatto di Cardinale*, *BI (Dos mons)*, *Maravillas de Cervantes*, *El llibre de les bèsties*, *Persèfone* o *Dimonis*. També va ser el director de la cerimònia de cloenda dels Jocs Olímpics de Barcelona'92. Els últims anys, ha dirigit òperes i sarsueles, com *La flauta màgica*, *Orfeo ed Euridice*, *Faust-Bal* o *Il Barbiere di Siviglia*, *El dúo de La Africana*, *La verbena de la Paloma*, *La Cenerentola*...



Ramon Gomis de Barbarà (Reus, 1946) és metge endocrinòleg i dramaturg. És professor i investigador emèrit a la Universitat de Barcelona i a l'Institut de Recerques Biomèdiques August Pi i Sunyer (IDIBAPS), centre que ha dirigit des del 2008 fins al 2017. Doctor Honoris Causa per la Universitat Rovira i Virgili. Pel que fa a la seva trajectòria literària, és fundador i director de la companyia La Tartana (1969) i autor de diverses obres, entre les quals, *Capvespre al jardí*, que el 1986 dirigeix Lluís Pasqual al Teatre Lliure i obté el premi Crítica Serra d'Or (1990). Conrea també la prosa amb obres com *Viatge per la Mar de la Frau* o *El Gabriel Ferrater de Reus*.



Roser Marcé és reconeguda en l'àmbit internacional com una de les dissenyadores de moda amb més talent de l'Estat espanyol. Ofereix un estil altament personalitzat i immediatament recognoscible que combina un disseny molt actualitzat i del moment; les seves peces són còmodes i pràctiques. Les seves pautes de disseny i producció són: qualitat dels teixits utilitzats, confecció meticulosa i passió pels detalls que converteixen una peça en alguna cosa molt especial.



Anna Veiga (Barcelona, 1956) és doctora en biologia, especialista en embriologia, reproducció assistida, teràpia cel·lular i bioètica. Directora del Banc de Línies Cel·lulars de Barcelona i cap del grup de recerca en Teràpia amb cèl·lules mare pluripotents al Programa de Medicina Regenerativa P-CMR[C], (IDIBELL). Professora associada del Departament de Ciències de la Salut i de la Vida (UPF). Directora de la Fundació Probitas.



Imma Colomer (Barcelona, 1948) és actriu i cofundadora del Teatre Lliure i de la companyia Comediants, on va iniciar la seva carrera. Ha estat distingida amb diversos premis, entre els quals el Premi d'Honor Gonzalo Pérez de Olaguer de la Crítica (2017) i el Premi Memorial Margarida Xirgu (2018). També ha dirigit espectacles i ha actuat en cinema i televisió.