

## Reseña biográfica de los miembros de los órganos de gobierno de la Fundación Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona

### Junta de gobierno

#### Presidencia

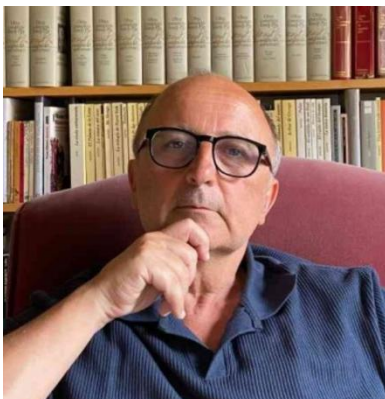


**Guillem López Casanovas** (Ciutadella de Menorca, 1955) es catedrático de Economía (UPF) y exconsejero de gobierno del Banco de España 2005-2017. Economista, licenciado en Derecho, doctor por la Universidad de York en el Reino Unido y visitante en la Universidad de Stanford (EE. UU.). Miembro numerario del Institut d'Estudis Catalans, de la Real Academia de Medicina y Colegiado de Mérito del Colegio de Economistas de Cataluña. Medalla Trueta al Mérito Sanitario, Creu de Sant Jordi y Medalla Ramon Llull de les Balears. Es presidente del Consejo Asesor de Política Económica de la Generalidad de Cataluña y patrón del Templo de la Sagrada Família.

#### Miembros



**Ajuntament de Barcelona: Xavier Marcé** (L'Hospitalet del Llobregat, 1957) es regidor de Cultura e Industrias Creativas del Ajuntament de Barcelona. Ha sido director de cultura del Ajuntament de L'Hospitalet, Director de Recursos y de Acción Cultural del ICUB, Director General del Institut Català de les Indústries Culturals y ha coordinado el máster de gestión cultural de la UB, entre otros cargos. Ha sido vicepresidente de Focus y responsable de expansión de la empresa. Es también profesor de la Universitat Ramon Llull. Escribe regularmente en el periódico Ara, en El mundo de Cataluña y en la Revista del Espectáculo. También colabora con R4. Ha escrito varios libros cuyo último ha sido *El exhibicionismo del mecenas* (Mileni, 2007).



**Generalitat de Catalunya: Xavier Fina** es director general de Promoción Cultural y Bibliotecas del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya desde el 2024. Licenciado en filosofía (UAB) y máster en gestión cultural (UB), Fina trabaja desde 1989 en el sector de la consultoría cultural. En 1998 creó la empresa ICC, que ha realizado centenares de estudios y servicios de asesoramiento, fundamentalmente para administraciones públicas. ha sido profesor asociado del departamento de ciencia política y derecho público de la UAB y profesor de gestión y políticas culturales en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).



**Diputación de Barcelona:** **Pau González** es presidente delegado del área de Cultura de la Diputación de Barcelona. Asesor en Participación en la Concejalía de Derechos de la Ciudadanía y Participación del Ayuntamiento de Barcelona y Concejal del Ayuntamiento de Barcelona. Es licenciado en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad Pompeu Fabra.



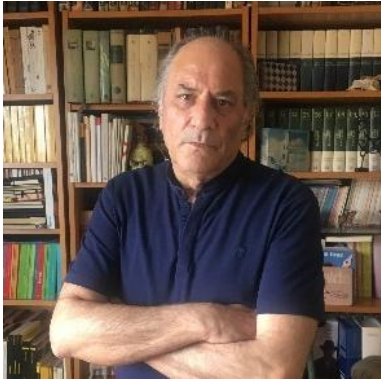
**Ministerio de Cultura:** **Paz Santa Cecilia**, Directora General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Ha sido directora adjunta del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y directora de producción del Centro Andaluz de Teatro, del Teatro de la Abadía y del Teatro Central de Sevilla. Directora artística del festival VEO de Valencia, del Festival Escena Contemporánea, del Festival IDEM y adjunta a la dirección artística de la Biennale de Teatro de Venecia. Es filóloga y gestora cultural especializada en artes escénicas.



**Marta Esteve** es Licenciada en Derecho y diplomada en Trabajo Social. Se ha formado en liderazgo e innovación social en la sociedad. Desde hace casi veinte años trabaja junto a las personas dirigiendo equipos y proyectos sociales en Cáritas, la Fundación La Caixa o la Fundación IReS. Actualmente es la directora general de la Fundación Carulla, donde trabaja para situar la cultura como motor de transformación social.



**Anna Maria Ricart Codina** (Barcelona, 1968) es periodista y dramaturga. Es Premio MAX 2015 a la mejor adaptación teatral por *Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas*, a partir del clásico de Lope de Vega. Realiza, entre otros, la adaptación de *La casa de los espíritus* de Isabel Allende; *Jane Eyre. Una autobiografía*, de Charlotte Brontë con dirección de Carme Portaceli, y *El médico de Lampedusa*, a partir del libro de memorias *Lacrime di sale* de Pietro Bartolo y Lidia Tilotta, con dirección de Xicu Masó. Recientemente ha firmado *Todavía hay alguien en el bosque* (TNC, 2021), basado en los relatos de supervivientes de violaciones durante la guerra de Bosnia, y de *La Víctor C.* (TNC, 2021), a partir de los cuentos de Caterina Albert (Víctor Català).



**Esteve León i Aguilera** (Barcelona, 1959) es funcionario de la Diputación de Barcelona, licenciado en Derecho por la Universidad de Barcelona, y ha cursado Función Gerencial en las Administraciones Públicas en NSP. En la Diputación de Barcelona ha desarrollado diversas tareas y entre los años 1999 y 2007 fue coordinador del Área de Cultura. Ha trabajado además como asesor del consejero de Cultura y miembro del Consejo de dirección del Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña. Ha sido coordinador de la propuesta de Acuerdo Nacional para la Cultura, Plan Estratégico de Cultura Cataluña XXI y de los informes generales sobre los sectores de las Artes Visuales y de la Música. Ha sido también asesor de la Dirección General del Consorcio de las Atarazanas. En la actualidad, es subdirector gerente de la Fundación Escuela Superior de Música de Cataluña. Ha sido miembro de los Consejos rectores y órganos de gobierno del Consorcio de las Atarazanas, Consorcio del Patrimonio de Sitges, del Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa, del Museo de Arqueología de Cataluña, del Gran Teatro del Liceo y del Palau de la Música. Actualmente, además de patrón del Teatre Lliure, es vicepresidente de TRAM-Tradicionàrius, vocal de la Junta de BARNASANTS, vocal de la Junta del Círculo de Cultura y socio de la Asociación Profesional de la Gestión Cultural del Cataluña. También participó en la redacción del Libro Blanco de la Cultura en Cataluña y del primer Plan Estratégico de Cultura de Barcelona.



**Anna Villarroya** es directora del Centro de Investigación en Información, Comunicación y Cultura de la Universidad de Barcelona (UB). Es profesora agregada del Departamento de Economía de la UB, donde imparte asignaturas sobre economía de la cultura y políticas culturales, y es coordinadora del Programa de Doctorado Interuniversitario en Estudios de Género: Culturas, Sociedades y Políticas. Sus principales intereses en investigación incluyen políticas culturales, mujeres y cultura y participación cultural. Es presidenta de la European Association of Cultural Researchers y, desde 2006, es la autora del informe sobre política cultural en España incluido en el *Compendium of Cultural Policies and Trends*.



## Pleno del Patronato

### Presidencia



**Guillem López Casasnovas** (Ciutadella de Menorca, 1955) es catedrático de Economía (UPF) y exconsejero de gobierno del Banco de España 2005-2017. Economista, licenciado en Derecho, doctor por la Universidad de York en el Reino Unido y visitante en la Universidad de Stanford (EE. UU.). Miembro numerario del Institut d'Estudis Catalans, de la Real Academia de Medicina y Colegiado de Mérito del Colegio de Economistas de Cataluña. Medalla Trueta al Mérito Sanitario, Creu de Sant Jordi y Medalla Ramon Llull de les Balears. Es presidente del Consejo Asesor de Política Económica de la Generalidad de Cataluña y patrón del Templo de la Sagrada Familia.

### Vicepresidencias



**Ajuntament de Barcelona: Xavier Marcé** (L'Hospitalet del Llobregat, 1957) es regidor de Cultura e Industrias Creativas del Ajuntament de Barcelona. Ha sido director de cultura del Ajuntament de L'Hospitalet, Director de Recursos y de Acción Cultural del ICUB, Director General del Institut Català de les Indústries Culturals y ha coordinado el máster de gestión cultural de la UB, entre otros cargos. Ha sido vicepresidente de Focus y responsable de expansión de la empresa. Es también profesor de la Universitat Ramon Llull. Escribe regularmente en el periódico Ara, en El mundo de Cataluña y en la Revista del Espectáculo. También colabora con R4. Ha escrito varios libros cuyo último ha sido *El exhibicionismo del mecenas* (Mileni, 2007).



**Generalitat de Catalunya: Xavier Fina** es director general de Promoción Cultural y Bibliotecas del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya desde el 2024. Licenciado en filosofía (UAB) y máster en gestión cultural (UB), Fina trabaja desde 1989 en el sector de la consultoría cultural. En 1998 creó la empresa ICC, que ha realizado centenares de estudios y servicios de asesoramiento, fundamentalmente para administraciones públicas. ha sido profesor asociado del departamento de ciencia política y derecho público de la UAB y profesor de gestión y políticas culturales en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).



**Diputación de Barcelona: Pau González** es presidente delegado del área de Cultura de la Diputación de Barcelona. Asesor en Participación en la Concejalía de Derechos de la Ciudadanía y Participación del Ayuntamiento de Barcelona y Concejal del Ayuntamiento de Barcelona. Es licenciado en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad Pompeu Fabra.



**Ministerio de Cultura: Paz Santa Cecilia**, Directora General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Ha sido directora adjunta del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y directora de producción del Centro Andaluz de Teatro, del Teatro de la Abadía y del Teatro Central de Sevilla. Directora artística del festival VEO de Valencia, del Festival Escena Contemporánea, del Festival IDEM y adjunta a la dirección artística de la Biennale de Teatro de Venecia. Es filóloga y gestora cultural especializada en artes escénicas.

## Vocalías



**Asociación de Espectadores del Teatre Lliure: Pere Riera**. La Asociación de Espectadores del Teatre Lliure, que nace en 1987, está formada por un grupo de personas que estiman el teatro y, de manera especial, el Teatre Lliure. Es uno de los patronos natos de la Fundación. Pere Riera es actualmente el presidente.



**Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña: Àlex Casanovas**. La Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña (AADPC) nació en el año 1981 como organización de carácter profesional y sindical, independiente y sin ánimo de lucro. Aglutina a cerca de 1.050 actores, actrices, directores y directoras asociados que desarrollan su actividad en Cataluña. El objetivo de la AADPC es defender y dignificar la profesión, así como promover una mayor presencia de los intérpretes y directores en la actividad cultural de la sociedad. Àlex Casanovas (Barcelona, 1964), actor de teatro, cine y televisión, es su actual presidente.



**La Lleialtat SCCL: Alba Ariño.** La Cooperativa Obrera La Lleialtat nace a finales del siglo XIX como una escisión de Teixidors a Mà, la primera cooperativa obrera de la Vila de Gràcia. El 1924 inaugura en la Calle Montseny 79 su sede, donde se desarrollan actividades de consumo, ocio y relaciones sociales. El 1976 La Lleialtat llega a un acuerdo con un grupo de artistas liderado por Fabià Puigserver que propusieron instalar un teatro estable, el Teatre Lliure, que actualmente comparte sede con la Cooperativa. Alba Ariño es su actual presidenta.



**Jordi Bosch** (Vallès, 1956) es actor. Con una carrera consolidada en el teatro, sus inicios se vinculan al Teatre Lliure, donde ha trabajado en numerosos montajes dirigidos por Lluís Pasqual, Fabià Puigserver o Lluís Homar. Entre otros premios, ha sido distinguido con el Premio Nacional de Teatro de Cataluña por *El sombrero de cascabeles* de Pirandello (1994). En televisión, ha trabajado en numerosas series y TV movies y, en cuanto al cine, ha colaborado con directores como David Trueba o Joaquim Oristrell. La temporada 2021/22 dirigió una serie de recitales a partir de *En busca del tiempo perdido* de Marcel Proust en el Teatre Lliure.



**Pau de Solà-Morales** (Barcelona, 1968) es arquitecto, profesor y presidente de ArquinFAD, asociación multidisciplinar de arquitectos, interioristas y diseñadores del espacio del FAD. Licenciado en arquitectura y urbanismo por la ETSAB (1993) y doctor en Diseño por la Universidad de Harvard (2000), ha sido profesor visitante de la Harvard Design School, de la Accademia di Architettura en la Universidad de la Suiza italiana, y también profesor agregado de la Escuela de arquitectura de Reus (2006-2019) de la UPF, de la que ha sido jefe de estudios (2010-2014) y director (2015-2019). Entre 2019 y 2022 ha sido también director de la Escuela EINA, Centro de Diseño y Artes, adscrito a la UAB. En todas estas actividades, su labor ha consistido en repensar el papel de la investigación en la arquitectura y el diseño, y el rol que estas disciplinas deben jugar en la sociedad del conocimiento del siglo XXI.



**Marta Esteve** es Licenciada en Derecho y diplomada en Trabajo Social. Se ha formado en liderazgo e innovación social en la sociedad. Desde hace casi veinte años trabaja junto a las personas dirigiendo equipos y proyectos sociales en Cáritas, la Fundación La Caixa o la Fundación IReS. Actualmente es la directora general de la Fundación Carulla, donde trabaja para situar la cultura como motor de transformación social.



**Carme Fenoll** (Palafolls, 1977) es directora del Área de Cultura y Comunidad de la Universidad Politécnica de Cataluña desde 2021, donde también ha formado parte del consejo de dirección como jefa del gabinete del rector. Diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Barcelona y licenciada en Documentación por la Universitat Oberta de Catalunya, ha sido jefa del Servicio de Bibliotecas del Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña (2012-2017). A lo largo de su trayectoria como bibliotecaria, ha puesto en marcha proyectos como Leer el Teatro (con el TNC), Arteca (préstamo de obras de arte), Bibsons, Bibliowikis, 10x10 (encuentros de editores con los bibliotecarios) y Bibliotecas con DO. De entre sus publicaciones académicas, destacan las relacionadas con la gestión y las actividades de bibliotecas públicas. Desde el año 2000 dirige el programa UPCArts, la comunidad cultural de la universidad, relacionada con el tecnohumanismo.



**Guillem-Jordi Graells** (Vallès, 1950) es dramaturgo. Licenciado en Filología Catalana, ha escrito, traducido y adaptado numerosas obras de teatro y ha publicado ensayos sobre literatura, teatro e historia. Especialmente vinculado al Teatre Lliure: director de la cooperativa (1977-1980), miembro del equipo del proyecto de futuro (1985) y de la Fundación (desde 1988). A la muerte de Fabià Puigserver, en 1991, fue director adjunto del teatro. Entre 1998 y 2000 volvió a compartir la dirección del Lliure con Lluís Pasqual. Ha sido jefe de estudios, subdirector y director de servicios culturales del Instituto del Teatro, presidente de la Asociación de Escritores en Lengua Catalana y, como tal, miembro de la Institución de las Letras Catalanas, de CEDRO y del European Writers' Council.



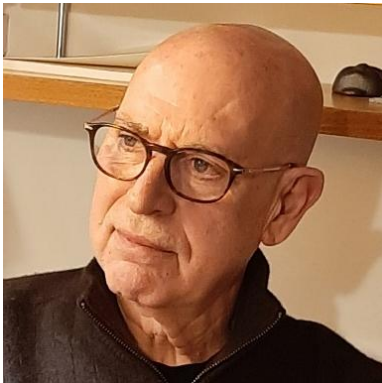
**Esteve León i Aguilera** (Barcelona, 1959) es funcionario de la Diputación de Barcelona, licenciado en Derecho por la Universidad de Barcelona, y ha cursado Función Gerencial en las Administraciones Públicas en NSP. En la Diputación de Barcelona ha desarrollado diversas tareas y entre los años 1999 y 2007 fue coordinador del Área de Cultura. Ha trabajado además como asesor del consejero de Cultura y miembro del Consejo de dirección del Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña. Ha sido coordinador de la propuesta de Acuerdo Nacional para la Cultura, Plan Estratégico de Cultura Cataluña XXI y de los informes generales sobre los sectores de las Artes Visuales y de la Música. Ha sido también asesor de la Dirección General del Consorcio de las Atarazanas. En la actualidad, es subdirector gerente de la Fundación Escuela Superior de Música de Cataluña. Ha sido miembro de los Consejos rectores y órganos de gobierno del Consorcio de las Atarazanas, Consorcio del Patrimonio de Sitges, del Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa, del Museo de Arqueología de Cataluña, del Gran Teatro del Liceo y del Palau de la Música. Actualmente, además de patrón del Teatre Lliure, es vicepresidente de TRAM-Tradicionàrius, vocal de la Junta de BARNASANTS, vocal de la Junta del Círculo de Cultura y socio de la Asociación Profesional de la Gestión Cultural del Cataluña. También participó en la redacción del Libro Blanco de la Cultura en Cataluña y del primer Plan Estratégico de Cultura de Barcelona.



**Marta Marco** (Badalona, 1976) es actriz de teatro, cine y televisión. De la mano del director Josep Maria Mestres empieza a trabajar en varios proyectos en el Teatre Lliure, como protagonista de obras como *Romeu i Julieta* (2003) o *Fashion Feeling Music* (1999), y clásicos como *La hija del mar* (2002) o *Terra baixa* (2000) en el Teatre Nacional de Catalunya. En 2003 recibe el Premio Butaca a mejor actriz de musical por la opereta *La Perritxola* d'Offenbach, de Dagoll Dagom. A lo largo de su carrera trabaja con profesionales como Anna Lizaran, Oriol Broggi, Lluís Pasqual, Núria Espert, Rosa Maria Sardà, Joan Ctra, Fernando Bernués, Georges Lavaudant, Julio Manrique o Sílvia Munt, entre muchos otros.



**María Martínez** es psicóloga clínica y tiene un fuerte vínculo con la Fundación. Viuda de Josep Montanyès, director del Teatre Lliure entre el 2000 y el 2002, forma parte de la historia viva del Teatro y preserva su compromiso con el proyecto.



**Domènec Reixach** (Blanes, Selva, 1948) es actor, director y gestor teatral. Es miembro del equipo fundacional del Teatre Lliure y actúa en los montajes de la formación entre 1976 y 1984 (*Camino de noche, 1854; Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny; Leonci y Lena; Titus Andrónico*, etc.). Entre 1988 y 1998 dirigió el Centro Dramático de la de la Generalidad (CDGC). Participa en numerosas compañías y montajes, y en 1998 fue nombrado director del Teatre Nacional de Catalunya. Entre 2009 y 2011 fue director del Teatro del Archipiélago de Perpiñán. En el año 2005 es nombrado por el Ministerio de Cultura del gobierno francés Chevalier des Arts et Lettres.



**Anna Maria Ricart Codina** (Barcelona, 1968) es periodista y dramaturga. Es Premio MAX 2015 a la mejor adaptación teatral por *Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas*, a partir del clásico de Lope de Vega. Realiza, entre otros, la adaptación de *La casa de los espíritus* de Isabel Allende; *Jane Eyre. Una autobiografía*, de Charlotte Brontë con dirección de Carme Portaceli, y *El médico de Lampedusa*, a partir del libro de memorias *Lacrime di sale* de Pietro Bartolo y Lidia Tilotta, con dirección de Xicu Masó. Recientemente ha firmado *Todavía hay alguien en el bosque* (TNC, 2021), basado en los relatos de supervivientes de violaciones durante la guerra de Bosnia, y de *La Víctor C.* (TNC, 2021), a partir de los cuentos de Caterina Albert (Víctor Català).



**Àlex Rigola** (Barcelona, 1969) es director de escena y dramaturgo. Es fundador y director de la compañía HEARTBREAK HOTEL. Ha sido director del Teatre Lliure entre 2003 y 2011, de La Biennale di Venezia de teatro entre 2010 y 2016, y de Teatros del Canal en 2017 y 2018. Sus espectáculos han girado nacional e internacionalmente.



**Jordi Sellas** (Olot, 1977) es gestor de empresas culturales y dirige el IDEAL, Centro de Artes Digitales de Barcelona, y el MAD, Madrid Artes Digitales a través del estudio de creación de arte digital Layers of Reality. Miembro del equipo de dirección de *Minoría Absoluta*, con proyectos como la revista de literatura e historia *El Mundo de Ayer*. Es socio fundador de la productora teatral Nostromo Live. A lo largo de su carrera ha sido director del Club TR3SC, director del departamento de Nuevos Negocios del Grupo RBA, creador y presentador durante una década del programa de radio y televisión *Generación Digital*, y director general de Creación y Empresas Culturales del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya durante la XI Legislatura.



**Antoni Sevilla** (Barcelona, 1949) es actor de teatro, cine, televisión y doblaje. Es licenciado en Arte Dramático por el Instituto del Teatro de Barcelona y miembro fundador del Teatre Lliure, donde participa en numerosos montajes de la formación (*Camino de noche*, *Mahagonny*, *La cacatúa verde*, *Leonci y Lena*, etc.). Además de actor, también es director de doblaje. Con otros socios, puso en marcha a principios de los años noventa el estudio de doblaje Triveu.



**Emma Vilarasau** (Sant Cugat del Vallès, 1959) es actriz de teatro, cine y televisión. Es Creu de Sant Jordi (2015) y Premio Nacional de Cultura (2017). En 1983 empieza a trabajar en el Teatre Lliure en montajes como *L'Hèroe*, *La flauta mágica*, *La ronda*, etc., y en 1990 protagoniza el montaje de *Terra baixa* que dirige Fabià Puigserver. A lo largo de su carrera ha actuado en numerosos teatros, así como en películas y series de televisión, y ha tejido una trayectoria que la hace ser considerada una de las mejores actrices de Cataluña.



**Anna Villarroya** es directora del Centro de Investigación en Información, Comunicación y Cultura de la Universidad de Barcelona (UB). Es profesora agregada del Departamento de Economía de la UB, donde imparte asignaturas sobre economía de la cultura y políticas culturales, y es coordinadora del Programa de Doctorado Interuniversitario en Estudios de Género: Culturas, Sociedades y Políticas. Sus principales intereses en investigación incluyen políticas culturales, mujeres y cultura y participación cultural. Es presidenta de la European Association of Cultural Researchers y, desde 2006, es la autora del informe sobre política cultural en España incluido en el *Compendium of Cultural Policies and Trends*.



**Júlia Truyol Caimari** (Palma, 1987) es actriz y productora teatral. Comenzó su formación en el centro dramático DiMarco de Mallorca y en 2011 se graduó en el Institut del Teatre de Barcelona. Es cofundadora de la compañía teatral La Calòrica. También ha formado parte de la Kompanyia Lliure del Teatre Lliure, donde destacó en varios montajes teatrales como *Nit de reis o el que vulguis* con dirección de Pau Carrió, *Àngels a Amèrica* dirigida por David Selvas o *El temps que estiguem junts* de Pablo Messiez por el que fue galardonada en los XXI Premios de la Crítica como mejor actriz de reparto. En televisión ha participado en las series de TV3 *La Riera* y en *Com si fos ahir*. En 2020 participó en la serie *DRAMA* de El Terrat/Playz dando vida a Flora y en 2021, en la serie española *Hache*, producida por Netflix.



**Clara Aguilar Falguera** (Sant Just Desvern, 1992) es compositora, productora y artista escénica. Crea música para películas, teatro y diseños de sonido. Tiene formación en música clásica, el grado en Periodismo y Humanidades (UPF) y el máster en Estudios de Género (UB). Es co-fundadora de VVAA col·lectiu, con quien ha creado los espectáculos *Pool No Water* (Sala Beckett, 2018), *This Is Real Love* (Sala Beckett, 2018) y *ARCAS 2020* (Teatre Lliure, 2021). Ha trabajado con Marcos Morau (La Veronal), Silvia Delagneau, Alicia Gorina, Carlota Subirós, Ferran Dordal, Àlex Rigola, Juan Carlos Martel, así como con las compañías La Ruta 40, Sixto Paz, Íntims Produccions, La Virguería y Hotel Escènic, entre otros. En 2022 presentó *L'Amour Toujours* -dentro del marco Amor/Odi de L'Auditori de Barcelona- ejerciendo de directora de una orquesta de cámara, híbrida y multidisciplinar.



**Silvia Munt** (Barcelona, 1957) es actriz y directora de cine y teatro. Después de una extensa carrera como actriz (con un Premio Goya por su papel en *Alas de mariposa*, 1991), en 2001 comienza a dedicarse principalmente a la dirección de películas, documentales y teatro. Gana su segundo Goya por la dirección del corto documental *Laila*, 1999, y recibe numerosos reconocimientos por sus largometrajes documentales y de ficción y sus proyectos teatrales. Es miembro de la Academia del Cine Europeo y de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Entre 2008 y 2011 también fue consejera del Plenario del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes (CoNCA).



**Sira Abenoza** (Igalada, 1980) es Doctora en Filosofía, docente y directora de La Casa dels Clàssics, que recoge el legado de la Colección Bernat Metge de literatura clásica. Es fundadora y directora del Institute for Socratic Dialogue, una fundación que impulsa el diálogo socrático como herramienta de inclusión y promoción de la justicia. Es profesora del departamento de Sociedad, Política y Sostenibilidad de ESADE, así como investigadora del Instituto de Innovación Social y directora del Programa Vicens Vives, ambos de la propia institución. También es colaboradora de varios medios de comunicación.



**Carol López** (Barcelona, 1969) es directora de cine y teatro y dramaturga. Se licenció en Dramaturgia y Dirección Escénica en el Institut del Teatre de Barcelona y ha participado en el Laboratorio de escritura y dramaturgia, organizado por el Royal Court, la SGAE y el STI creación contemporánea 02. Ha sido becada por el Ministerio de Cultura, entre otros. Ha dirigido y adaptado diversas obras de teatro: se dio a conocer con *V.O.S. (Versión Original Subtitulada)* (Teatre Lliure, 2005), una pieza que posteriormente Cesc Gay llevó al cine. En 2008 estrenó *Hermanas* en La Villarroel, galardonada con el Premio Max a mejor autoría, en los Premios Butaca al mejor montaje y en el mejor texto, y en el Premio de la Crítica de Barcelona a la mejor dirección. Ha sido la directora artística de La Villarroel entre 2010 y 2013.

## Patronato honorífico



**Frederic Amat** (Barcelona, 1952) es pintor y su trabajo desafía una única forma de categorización. Su obra ha sido expuesta en diferentes ciudades, y retrospectivas de su producción han tenido lugar en el Museo Tamayo de Ciudad de México y en la Fundación Miró de Barcelona. Su concepción abierta de la pintura le ha llevado a integrar en su trabajo creativo múltiples lenguajes artísticos. Ha realizado escenografías para danza, teatro y ópera en numerosos teatros y también en el Teatre Lliure. En sus intervenciones en espacios arquitectónicos, ha desarrollado proyectos que combinan pintura, escultura y cerámica: El mural de las ollas, Villan Urbs, Lluvia de sangre o Muro de ojos. En la misma dirección plural, ha extendido la pintura al ámbito de la cinematografía en películas como *Viaje a la Luna*, *Fuego al cántaro*, *El aullido*, *Danse Noire* y *Diez dedos*.



**Pere Arquillué** (Vallès, 1957) es actor de teatro, cine, televisión y doblaje. Debuta profesionalmente en el teatro con la obra *Tàlem*, de Sergi Belbel, y a lo largo de su carrera ha participado en numerosos montajes con directores de renombre como Calixto Bieito, Lluís Homar, Georges Lavaudant, Rosa Maria Sardà, Xavier Albertí, Josep Maria Flotats, Ariel García Valdés, Joan Ctra, Àlex Rigola, Andres Lima y Julio Manrique.



**Joan Font** (Olesa de Montserrat, 1949) es actor, guionista y director. Fundador del grupo Comediants en el año 1971, es impulsor directo del Centro de Creación y Producción La Vinya, en Canet de Mar (Barcelona). Con la compañía ha realizado y dirigido más de una treintena de espectáculos, de entre ellos *Sol, solito*, *La noche*, *Boccato di Cardinale*, *BI (Dos mundos)*, *Maravillas de Cervantes*, *El libro de las bestias*, *Perséfone* o *Demonios*. También fue el director de la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de Barcelona'92. En los últimos años, ha dirigido óperas y zarzuelas, como *La flauta mágica*, *Orfeo ed Euridice*, *Faust-Bal* o *Il Barbiere di Siviglia*, *El dúo de La Africana*, *La verbena de la Paloma*, *La Cenerentola*...



**Ramon Gomis de Barbarà** (Reus, 1946) es médico endocrinólogo y dramaturgo. Es profesor e investigador emérito en la Universidad de Barcelona y en el Instituto de Investigaciones Biomédicas August Pi i Sunyer (IDIBAPS), centro que ha dirigido desde 2008 hasta 2017. Doctor Honoris Causa por la Universidad Rovira i Virgili. En cuanto a su trayectoria literaria, es fundador y director de la compañía La Tartana (1969) y autor de varias obras, entre ellas, *Capvespre en el jardí*, que en 1986 dirige Lluís Pasqual en el Teatre Lliure y obtiene el premio Crítica Serra d'Or (1990). Cultiva también la prosa con obras como *Viaje por la Mar de la Frau* o *El Gabriel Ferrater de Reus*.



**Roser Marcé** es reconocida en el ámbito internacional como una de las diseñadoras de moda con más talento del Estado español. Ofrece un estilo altamente personalizado e inmediatamente reconocible que combina un diseño muy actualizado y del momento; sus piezas son cómodas y prácticas. Sus pautas de diseño y producción son: calidad de los tejidos utilizados, confección meticulosa y pasión por los detalles que convierten una pieza en algo muy especial.



**Anna Veiga** (Barcelona, 1956) es doctora en biología, especialista en embriología, reproducción asistida, terapia celular y bioética. Directora del Banco de Líneas Celulares de Barcelona y jefa del grupo de investigación en Terapia con células madre pluripotentes en el Programa de Medicina Regenerativa P-CMR[C], (IDIBELL). Profesora asociada del Departamento de Ciencias de la Salud y de la Vida (UPF). Directora de la Fundación Probitas.



**Imma Colomer** (Barcelona, 1948) es actriz y cofundadora del Teatre Lliure y de la compañía Comediants, donde inició su carrera. Ha sido distinguida con varios premios, entre ellos el Premio de Honor Gonzalo Pérez de Olaguer de la Crítica (2017) y el Premio Memorial Margarida Xirgu (2018). También ha dirigido espectáculos y ha actuado en cine y televisión.